****

1. **ПЕРВАЯ ЧАСТЬ**

**Целевой раздел программы**

* 1. Пояснительная записка………………………………………………………………….3
	2. Цели и задачи…………………………………………………………………………….3
	3. Принципы и подходы к формированию программы…………………………………..4
	4. Возрастные особенности детей………………………………………………………….4
	5. Планируемые результаты освоения программы………………………………………..4
1. **ВТОРАЯ ЧАСТЬ**

**Содержательный раздел**

* 1. Структура музыкального занятия………………………………………………………..5

 2.2 Тематический план Группа ЦИПР (2-3 года)…………………………………………...6

1. **ТРЕТЬЯ ЧАСТЬ**

**Организационный раздел**

* 1. Учебный план НОД……………………………………………………………………...9
	2. Работа с родителями…………………………………………………………………….9
	3. Развивающая среда в музыкальном зале………………...……………………………..10
	4. Используемая литература……………………………………………………………….11

**ПЕРВАЯ ЧАСТЬ**

**1. Целевой раздел программы**

**1.1 Пояснительная записка.**

Дошкольное детство – это самая благоприятная пора приобщения ребенка к миру прекрасного. Музыка является средством всестороннего развития и воспитания детей. Прежде всего, это эстетическое воспитание, которое направлено на развитие способностей детей чувствовать, понимать прекрасное, это развитие художественного вкуса, формирование эмоционального отношения к музыке. Музыка является важным средством творческого, умственного и физического развития.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности.

* «Адаптированной образовательной программой дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 29 комбинированного вида Василеостровского района Санкт-Петербурга»,
* «Положением о рабочей программе педагога Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 29 комбинированного вида Василеостровского района Санкт-Петербурга».

Программа направлена на создание условий всестороннего развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности; на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей. Программа включает систему коррекционно-развивающей работы для детей с нарушениями речи с учётом интеграции пяти образовательных областей.

Реализация рабочей программы обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте с 2 до 3 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям развития: физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому и художественно-эстетическому, выявление и развитие индивидуальных способностей и склонностей, преодоление проблем развития.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО структура рабочей программы включает три основных раздела – целевой, содержательный и организационный.

* 1. **Цели и задачи**.

**Цель** Рабочей программы – развитие музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыкальной образовательной деятельности (музыка, ритмопластика, театрализованная деятельность) и воспитание эмоциональной отзывчивости.

**Задачи** Рабочей программы:

- приобщать детей к народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;

- формировать основы музыкальной культуры, знакомить с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;

- развивать музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;

- развивать творческие способности детей, самостоятельность в деятельности, удовлетворять потребность в самовыражении;

- поддерживать эмоционально-психическое благополучие, охрану и здоровье детей;

- воспитывать уважение к личности, любовь к окружающей природе, Родине, семье.

Программа разработана на основе принципов развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает разделы:

- слушанье музыки,

- пение,

- музыкально-ритмические движения,

- игра на детских музыкальных инструментах.

Программа также базируется на принципе единства музыкального мира, интеграции исполнительства, ритмики и музыкально-театрализованной деятельности.

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально-образовательный процесс, формируется из различных программных сборников, перечисленных в списке литературы.

Репертуар является вариативным и может дополняться в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий.

* 1. **Принципы и подходы к формированию программы.**
1. Принцип решения программных образовательных задач в совместной деятельности ребенка и взрослого и установлении партнерских отношений с детьми;
2. Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса.
3. Принцип последовательности, предусматривает усложнение задач по всем разделам музыкального воспитания;
4. Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач для формирования базы для успешного развития ребенка;
5. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует повышению активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.
	1. **Возрастные особенности детей.**

Группа ЦИПР (2-3 года)

В этом возрасте дети начинают становиться более самостоятельными. Продолжает развиваться предметная деятельность, совершенствуется восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, характерно наглядно-действенное мышление, к концу года появляются основы наглядно-образного мышления. Продолжает развиваться понимание речи, возрастает количество понимаемых слов, ребенок начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух.

Дети этого возраста проявляют эмоциональность при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске. Они с интересом слушают инструментальную музыку, особенно, если слушание подкреплено показом иллюстраций или настрою от лица какой-нибудь игрушки. В первой половине года дети лучше всего воспринимают вокальные произведения, в них сочетается музыкальная основа и выразительный текст. Дети этого возраста еще не способны долго концентрировать внимание и проявляют любознательность и активность тогда, когда сами вовлечены в процесс музицирования: хлопают, качают руками, играют на шумовых инструментах. Малыши 2-3 лет способны к подпеванию простых и повторяющихся фраз в песнях или в песнях со звукоподражанием. Они легко узнают музыку, изображающую животных и любят изображать движения животных.

**1.5 Планируемые результаты освоения программы.**

По завершении курса ЦИПР

 - установлен контакт с ребенком и его родителями/ законными представителями,

 - ребенку психологически комфортно на занятии, в саду,

 - ритмично исполненяет простейшие танцевальные движения (притопы правой ногой и поочерѐдно каждой, «фонарики»),

 - воспринимает язык жестов – показ музыкального руководителя и воспитателей, как простейшие игровые действия,

 - подпевает повторяющиеся слова и применяет звукоподражания,

- развиты следующие навыки: ходьба и бег как основные, контрастные виды движений по показу, ходьба «стайкой» и по кругу.

 - ребенок научается выполнять действия вместе с остальными детьми и взрослыми.

**ВТОРАЯ ЧАСТЬ**

**Содержательный раздел**

**2.1 Структура музыкального занятия.**

Музыкальное занятие в группах дошкольного возраста имеет определенное построение:

*1. Приветствие. Распевание.*

Здороваясь с детьми, педагог создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности. Одновременно решаются педагогические задачи: воспитывается доброе, внимательное отношения друг к другу, формируются коммуникативные навыки, игровой момент помогает заинтересовать детей и получить их внимание. Разнообразное приветствие развивает слух, навыки звукоподражания, интонационную выразительность голоса.

 2. *Музыкально – ритмические движения.*

Музыкально-ритмические движения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, подскоки, притопы и т.д.) Все эти движения используются в играх, плясках, хороводах. Для того, чтобы дети могли освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

 *3.Развитие чувства ритма.*

Чувство ритма необходимо в детях выявлять и развивать. Разнообразные игры на развитие чувства ритма, игра на музыкальных инструментах способствуют развитию чувства ритма, а также тренируют мелкую мускулатуру пальцев рук, развивают координацию движений, чувство ритма.

1. *Пальчиковая гимнастика*

Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти рук, разучивание стишков развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. У детей расширяется представление об окружающем мире, т.к. каждое стихотворение несет в себе полезную информацию.

1. *Слушание музыки.*

Восприятие направлено на формирование основ музыкальной культуры, на развитие образного мышления, может выполнять психотерапевтическую функцию, успокаивая или, если нужно, подбадривая детей. Для лучшего восприятия используются характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К музыкальным произведениям подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты.

1. *Пение.*

Пению уделяется большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям большое удовольствие. Песни для дошкольников должны быть доступны по содержанию, диапазону, мелодически ярко окрашены. Текст песен разучивается с педагогом с помощью различных игровых приемов. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям», открытым и закрытым звуком. Педагог несет большую ответственность за воспитание здорового голоса детей. Во время разучивания и исполнения песен происходит активная работа над дикцией, певческим дыханием, качеством звука.

1. *Танцевально-игровое творчество.*

Танец одновременно развлекает и развивает детей, учит ориентироваться в пространстве, взаимодействовать и двигаться в парах. Танцы решают множество педагогических задач: вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики, умение слышать изменения в музыке. Ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое удовольствие. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения, непосредственность исполнения.

 8. *Развлечения. Досуг.*

Спектакли, музыкальные/аудиосказки сказки обогащают впечатления детей, насыщают эмоционально и развивают воображение. Вызывая желание смотреть небольшие сценки, у детей формируется внимание и интерес, расширяется жизненный опыт, развивается эмоциональная отзывчивость.

**2.2 Тематический план.**

Группа ЦИПР **(2-3 года).**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Структура музыкального занятия* | *Задачи* | *Месяц* | *Примерный репертуар* |
| Музыкально-ритмические движенияПальчиковая гимнастика | * Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.
* Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым.
* Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).
* Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо, высоко и низко поднимая ноги, прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Тренировать и укреплять мелкие мышцы рук.Развивать координацию движений пальцев, кисти рук.Учить соотносить движения с содержанием потешек, стишков. | СентябрьОктябрьНоябрьДекабрьЯнварьФервальМарт АпрельМай ИюньИюльСентябрьОктябрьНоябрьДекабрьЯнварьМартАпрельМайИюнь Июль | «Разминка», сл. и муз.Е.Машканцевой; «Маршируем дружно», муз.Раухверга, сл.О.Коробко «Ходим-бегаем», муз.Е.Тиличеевой, сл.Н.Френкель «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Козлятки», укр. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар.мелодия, обр.М. Раухвергера; «Догонялки», муз.Н.Александровой, сл. Т.Бабаджан; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус.нар. мелодия,обр.С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус.нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стуколка», укр. нар.мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус.нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. плясовые и нар.мелодии, сл. А. Ануривой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус.нар. мелодия, обр. Е. Тиличеевой. «Из-под дуба», рус.нар. плясовая мелодия; «Пляска с погремушками», муз.и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера;«Игрушки» «Пальчик, как живешь?»«Осень»«Осенние листья»«Это я»;«Умывалочка»;«Дружные пальчики» «Дружба»«Снеговик» «Месим тесто»«Мама, папа, я»«Посуда»«Домашние птицы» «Цветы на полянке»«Я в деревне отдыхаю»«Грибы»«Поросята» |
| Слушание музыки | Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку.Развивать представления об окружающем мире. | СентябрьОктябрьНоябрьДекабрьЯнварьФевральМартАпрельМайИюнь Июль | «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; Осенью», муз. С. Майкапара , «Зайка», рус.нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Корова», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Слон», «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса); «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой; «Гопачок», укр. нар.мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Где ты, зайка?», рус.нар. мелодия, обр. Е. Тиличеевой. «Весною», муз. С. Майкапара; «Из-под дуба», рус.нар. плясовая мелодия «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус.нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стукалка», укр. нар.мелодия; «Юрочка», белорус.нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. нар.плясовые мелодии, сл. A. Ануфриевой;  |
| Подпевание | Развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера.Вызывать активность детей при подпевании.Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом) | СентябрьОктябрьНоябрьДекабрьЯнварьФевральМартАпрельМайИюнь Июль | «Дождик», рус.нар. мелодия, обр. B. Фере; «Осенняя песенка», муз.А.Александрова, сл.Н.Френкель«Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Вот как мы умеем», «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Где ты, зайка?», обр. Е. Тиличеевой; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Идет коза рогатая» обр. А. Гречанинова; «Колыбельная» муз. М. Красева; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус.нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Собачка», муз.М.Раухвергера, сл.Н.Комиссаровой«Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татаринова;«Птичка», муз.М.Раухвергера,сл.А.Барто |
| Танцевально-игровое творчество | Развивать активность в танцах, играх.Развивать координацию движений.Развивать элементарные пространственные представления.Учить детей запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения. | СентябрьОктябрьНоябрьДекабрьЯнварьфервальМартАпрельМайИюнь Июль |  «Пляски с листочками», муз.А.Филлипенко, сл.Т.Волгиной,«Прогулка и дождик», муз.Рахвергера, М.Миклашевской. «Сапожки», русская народная мелодия«Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. нар.плясовые мелодии, Игра в снежки. «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель , «Козлятки», укр. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой;«Полянка», рус.нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стукалка», укр. нар.мелодия; «Юрочка», белорус.нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. нар.плясовые мелодии, сл. A. Ануфриевой;  |
| Досуг | Адаптировать детей к условиям детского сада. Познакомить с детским садом как ближайшим социальным окружением. Формирование элементарных представлений об осени (сезонные изменения в природе); первичных представлений о сборе урожая, о некоторых овощах, фруктах, ягодах, грибах. Собирание с детьми на прогулках разноцветных листьев, рассматривание. Расширение знаний о домашних животных и птицах. Знакомство с особенностями поведения лесных зверей и птиц осенью.Организация всех видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) вокруг темы Нового года и новогоднего праздника.Формирование элементарных представлений о зиме (сезонные изменения в природе, одежде лю­дей, на участке детского сада). Расширение знаний о домашних животных и птицах. Знакомство с неко­торыми особенностями поведения лесных зверей и птиц зимой.Организация всех видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке .Знакомство с народным творчеством на примере народных игрушек. Знакомство с устным народным творчеством (песенки, потешки и др.). Использование фольклора при организации всех видов детской деятельностиФормирование элементарных представлений о весне (сезонные изменения в природе). Расширение знаний о домашних животных и птицах. Знакомство с некоторыми особенностями поведения лесных зверей и птиц весной.Формирование элементарных представлений о лете (сезонные изменения в природе, на участке детского сада). Расширение знаний о домашних животных и птицах, о природе. Знакомство с некоторыми особенностями поведения лесных зверей и птиц в мае. Знакомство с некоторыми животными жарких стран | СентябрьОктябрьНоябрьДекабрьЯнварьфервальМартАпрельМайИюнь Июль |  Работа по группам, с целью наладить первичный контакт с детьми, мониторингДосуг «Осень».Выставка детского творчества.Сбор листьев и создание плаката.Новогодний утренник «В гостях у Снегурочки»Досуг «Зима».Выставка детского творчества.Мамин День.Народная игрушка. МасленицаДосуг «Весна»Выставка.Досуг «Лето».Кукольный спектакль «Как звери солнышко будили»Выставка детского творчестваМониторинг детского развития |

**3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.**

**3.1.Учебный план НОД**

Продолжительность учебного года – с 1 сентября 2018 г. по 31 августа 2019 г.

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с основной общеобразовательной программой дошкольного образования ГБДОУ № 29.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Группа | Возраст | Длительность занятия (минут) |
| ЦИПР | 2- 3 года | 10 |
|  |

**3.2 Работа с родителями на 2018 – 2019 гг.**

|  |  |
| --- | --- |
| Сентябрь | Внешний вид ребенка на музыкальном занятии.(Свободная опрятная одежда, на ногах – чешки. У девочек – юбочки свободного покроя, у мальчиков – шорты или брючки, не затрудняющие движений). |
| Октябрь | Значение режима на эмоционально – творческую активность ребенка. |
| Ноябрь | Охрана голоса ребенка. |
| Декабрь | Конультации к выбору костюмов на Новогодний карнавал. |
| Январь | Помощь родителей, бабушек, дедушек в осуществлении досуга “Ах,.зимушка-зима” |
| Февраль | Участие родителей в музыкально-спортивном празднике, посвященном Дню Отечества. |
| Март | Подготовка весеннего концерта для мам, бабушек Попробовать привлечь к выступлению пап. |
| Апрель | Помощь в организации досуга”Весна пришла” |
| Май | Участие родителей в досуге ”Скоро лето” |

**3.3 Развивающая среда в музыкальном зале.**

|  |  |
| --- | --- |
| Вид музыкальной деятельности | Учебно-методический комплекс |
| 1. Слушание | 1. Картотека портретов композиторов. Тексты бесед с дошкольниками. Выпуск 23. Часть1,2 Спб.: ООО «Издательство Детство-Пресс», 2012
2. Музыкальные инструменты. Картотека предметных картинок. Выпуск 8. Серия «Оснащение педагогического процесса в Доу».- СПб.: ООО «Издательство Детство-Пресс», 2011
3. Набор карточек «первые уроки» Музыкальные инструменты. ООО»ЛИНГ-КНИГА», 2008 4.Электронные звуковые ресурсы к программе «Ладушки» И. Новоскольцевой, И. Каплуновой.
4. Видео презентации на музыку:

-П.Чайковского «Времена года», «Детский альбом»;* А.Вивальди «Времена года»;
* Сен-Санс «Карнавал животных» и др.
1. Музыкальный центр «LG».
2. Компьютер «Samsung»
3. Сенсорная доска «Мимио».
4. Ноутбук к сенсорной доске.
5. Пианино
6. Рояль
7. Синтезатор
 |
| 2. Пение: | Картотека на развитие* музыкально-слуховых представлений;
* ладового чувства;
* чувства ритма.
 |
| 3. Музыкально­ритмические движения | 1. Ритмическая мозаика. А.И. Буренина. Программа по ритмической пластике для детей. Санкт- Петербург 2000. И 6 СД дисков к ней.
2. Видео материалы и СД диски к мастер-классам Т.Суворовой . 5 Выпусков.
3. Творческие разработки педагогов Калининского района г.СПб -Л.Новиковой и Е. Сухановой.4 штСД дисков и описание к ним.
4. Костюмерная для театрализации и атрибуты для танцевально-ритмических композиций:
* Разноцветные шарфы (вуаль) - 8 штук.
* Разноцветные платочки - 50 штук.
* Карнавальные костюмы: снеговик, красная шапочка, цветные юбки(синие и желтые)- 6 шт
* Русские сарафаны - 10 шт.;
* Военная форма на мальчиков и девочек 10 компл.
* Крылья бабочек - 7 шт.
* Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух, обезьяна, слон, ласточка, поросенок.
* Разноцветные шляпки грибов - 12 шт.
* Косынки (красные ) - 10 штук.
 |

**Список используемой литературы.**

1. «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, 2015г
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981
3. Дзержинская И.Л., Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и муз.руководителя дет. сада. (из опыта работы) – М.: Просвещение , 1985
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста **«Ладушки**», младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 2013
5. Петрова В.А. Музыка-малышам. – М.: Мозаика-Синтез, 2012.
6. Петрова В.А., Мы танцуем и поем. – М.: Карапуз, 2009
7. Агапова И., Давыдова М. «Музыкальные игры для детей» М.: «Лада» 2006
8. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду для занятий с детьми 2 – 7 лет. ФГОС. Библиотека программы «От рождения до школы».- М.: Мозаика-Синтез, 2015
9. С.И. Мерзлякова, «Учим петь детей 3 – 4 лет» Песни и упражнения для развития голоса ФГОС М.: Сфера, 2015
10. А. Буренина «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и мл.школьного возраста. – СПб.: ЛОИРО, 2010
11. Т. Суворова «Танцуй, малыш». СПБ, «Муз. Палитра», с аудиоприложением, видео. 2010
12. С.И. Мерзлякова, Т.П. Мерзлякова «Наш весёлый хоровод» Муз.-игровой материал для дошкольников. Учебн.-метод. пособие: Выпуски 1,2,3 М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС
13. С.И. Мерзлякова, «Театрализованные игры методическое издание для работников дошкольных образовательных учреждений» М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2012.
14. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры; Программа. Учебно-методическое пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб: Детство-Пресс, 2015
15. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Куклы и дети: кукольный театр и театрализованные игры для детей от 3 до 5 лет. М.: Обруч, 2012