

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 29 комбинированного вида Василеостровского района Санкт-Петербурга
(ГБДОУ детский сад № 29 комбинированного вида Василеостровского района Санкт-Петербурга)

Принята Педагогическим советом
ГБДОУ № 29
Протокол № 1 от «29» августа 2023 г.

Утверждена
Приказом № 21 от «06» сентября 2023 г.
Подписана электронной подписью:
заведующий И.И. Сидорова

Учтено мотивированное мнение родителей,
протокол Совета родителей (законных
представителей) № 1 от «29» августа 2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

«ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА»

Возраст обучающихся от 5 до 7(8) лет
Объем программы – 128 часов
Срок освоения 2 учебных года

адрес: 199226, г. Санкт-Петербург, ул. Кораблестроителей, дом 22,
корпус 3, литера А
телефон/факс: +7 812 352-44-42
электронный адрес: vasdou029@yandex.ru
сайт: <https://dou29vo.ru>
Срок действия
программы 02 октября 2023 – 31 мая 2024

Разработчик:
Булыгина Надежда Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2023

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
1.1. Основные характеристики программы	3
Направленность программы	3
Адресат программы	3
Актуальность программы	3
Уровень освоения программы.....	5
Объем и срок освоения программы.....	5
1.2. Цели и задачи	6
Основные педагогические принципы программы	5
1.3. Организационно-педагогические условия реализации программы	7
Язык обучения	7
Форма обучения.....	7
Особенности реализации программы	7
Возможность обучения детей с ОВЗ и детей инвалидов	8
Условия приема на обучение	8
Формы организации и проведения занятий	8
Особенности организации образовательного процесса	8
Кадровое обеспечение.....	10
Материально-техническое обеспечение.....	10
1.4. Планируемые результаты	11
2. Учебный план и календарный учебный график	12
3. Рабочая программа на 2023-2024 учебный год.....	15
Рабочая программа (5-6 лет)	15
Рабочая программа (6-7 лет)	21
4. Методические и оценочные материалы	26
4.1. Методические материалы.....	26
4.2. Оценочные материалы.....	28
4.3. Информационные источники	30

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная флейта» (далее – программа) разработана для обучающихся в возрасте 5-7(8) лет в Государственном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детском саду №29 комбинированного вида Василеостровского района Санкт-Петербурга (далее – ГБДОУ, организация).

Методика современного музыкального обучения представляет собой совокупность форм, методов и средств, направленных на достижение целей и задач усвоения учащимся личностно-значимого, художественно-эстетического музыкального образования.

Педагог должен создать благоприятную, творческую атмосферу – это основное условие творческого развития ребенка. Педагог должен пробудить интерес и привить любовь к инструментам; во всех проблемных ситуациях думать, прежде всего, об учащих – это залог успешного воспитательного процесса.

Данная программа – это система специальных комплексных занятий, на которых средствами музыки и специальных дыхательных упражнений происходит овладение основными навыками игры на инструменте, улучшаются качественные характеристики музыкального восприятия, развиваются такие важные для подготовки к школьному обучению личностные качества, как саморегуляция, формирование волевой сферы. Освоение программы содействует также укреплению здоровья и повышению выносливости к физическим нагрузкам.

1.1. Основные характеристики программы

Направленность программы

Направленность программы – художественная.

Адресат программы

Учащиеся 5-7 лет, посещающие группы общеразвивающей направленности и компенсирующей направленности ОВЗ (для детей с тяжелыми нарушениями речи – ТНР). Программа адресована детям 5-7 лет (и их родителям), в том числе детям с ОВЗ (тяжелые нарушения речи – ТНР), не требует специальной адаптации для детей с ОВЗ. Программу осваивают воспитанники старших и подготовительных групп, посещающие ГБДОУ детский сад № 29, обучающиеся по программам дошкольного образования: основной образовательной программе и адаптированной образовательной программе для детей с ОВЗ (ТНР). Воспитанники общеразвивающих и компенсирующих групп осваивают программу одновременно, ограничения для детей с ОВЗ (ТНР) отсутствуют.

Актуальность программы

Воспитание творческой личности проходит в неразрывном единстве с игрой на музыкальных инструментах. Основу составляют знание и владение приемами и способами игры, разнообразными исполнительскими средствами, характерными для каждого инструмента.

Особенно плодотворным в музыкальном развитии детей дошкольного возраста признано использование игры на детских элементарных музыкальных инструментах. Основой элементарного музицирования является педагогическая система австрийского композитора и педагога К. Орфа. Элементарное музицирование по принципам К. Орфа – это развитие творческого начала, которое, в свою очередь, важно для общего развития личности («для ребенка; с ребенком; исходя из ребенка»).

В качестве инновационной деятельности по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста в условиях детского сада наиболее интересно обучение игре на блокфлейте.

Блокфлейта – один из инструментов детского оркестра. Роль этого инструмента в музыкальном образовании трудно переоценить. Обучать игре на блокфлейте возможно со старшего дошкольного возраста из-за анатомо-физиологических особенностей детей.

Музицирование на блокфлейте способствует не только развитию музыкально-творческих и общих способностей старших дошкольников, но укреплению здоровья дошкольников. Работа с блокфлейтой способствует вентиляции легких. Это также дыхательная гимнастика, которая способствует профилактике и укреплению бронхолегочной системы. Занятия с блокфлейтой способствуют гипервентиляции мозга. Благодаря этим занятиям дети реже болеют. Известны случаи излечения астмы в результате занятий блокфлейтой. Ребенок учится самоконтролю и саморегуляции, сложным слухо-зрительно-моторным согласованиям кинестетических ощущений и работы анализаторов.

Значительно стимулируется работа по другим предметам, развивается воображение детей, объем произвольного внимания. Это вполне объяснимо с точки зрения психологии, т.к. ключ к умственному развитию ребенка лежит в его эмоциональной сфере. Блокфлейта – звуковысотный инструмент, что позволяет использовать ее самостоятельно, а не в качестве аккомпанемента. Обучение игре на блокфлейте в старшем дошкольном возрасте – это первая ступень профессионального обучения музицированию на духовых инструментах.

Исходя из вышесказанного, при наличии блокфлейты может быть успешно решена проблема общего музыкального развития, а также проблема сохранения здоровья ребенка.

Содержание программы распределено таким образом, что в учебном году учащиеся овладевают определенным набором физических, творческих и созидательных знаний, умений и навыков и применяют их для достижения основной цели – развития личности дошкольника средствами освоения азов игры на блокфлейте.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что обучение игре на блокфлейте рассматривается как базисный этап, закладывающий основу для дальнейших занятий музыкой, развивающий психофизические качества, укрепляющий здоровье детей.

Педагогическая значимость освоения данной программы обусловлена тем, что овладение музыкальной грамотностью и основами игры на блокфлейте теснейшим образом связано с речевым, интеллектуальным, физическим, эмоциональным и нравственным развитием личности.

Отличительная особенность программы в том, что с самых первых занятий ребенок включается в активную музыкальную деятельность, получает мощный творческий импульс к эмоционально-эстетическому и музыкальному развитию. Занятия по обучению игре на блокфлейте предполагают творческое взаимодействие, то есть совместную деятельность в творении и исполнении педагога и учащихся, учащихся друг с другом.

Ведущими принципами в организации детской инструментальной игры являются:

- креативность;
- выход за рамки стандартного мышления;
- сотворчество взрослого и ребенка;
- уважение личности ребенка, предоставление ему права выбора форм самореализации; развитие чувства собственного достоинства;
- синкретичность – синтез музыки, движения, слова, инструментальной игры, где каждый ребенок имеет возможность реализовать себя по способностям, возможностям, здоровью;
- общение;
- творческое развитие, самореализация каждого ребенка на фоне совместных действий;
- СОтворчество, СОучастие, СОпереживание;
- реализация развивающего обучения через коллективные формы деятельности; формирование здоровьесберегающей мотивации.

Таким образом, при обучении детей игре на блокфлейте успешно реализуется важная культурологическая задача – развитие творческих способностей ребенка.

Устанавливаются прочные индивидуальные отношения творческого сотрудничества между педагогом и учащимся.

Новизна программы состоит в том, что впервые технология обучения игры на флейте применяется на бюджетной основе в условиях оздоровительной группы детского сада с массовым охватом 100% списочного состава детей, с включением в программу родителей и членов семей учащихся. Программа предусматривает ежеквартальное проведение мастер-классов для родителей с детьми. Мастер-классы эффективно способствуют повышению интереса родителей. Педагог тесно сотрудничает с воспитателями группы. Вследствие единства устремлений семьи и педагогов, каждый ребенок оздоровительной группы имеет две блокфлейты для занятий музыкой: одна – в детском саду и вторая дома для самостоятельного музицирования. В группе регулярно проводятся праздничные и досуговые мероприятия с исполнением концертных номеров, что поддерживает постоянный интерес к успехам детей. 2-хлетний опыт реализации программы в оздоровительной группе убедительно показал результативность реализации программы, положительное влияние на укрепление здоровья детей и снижение заболеваемости. После первого года обучения некоторые дети достигают значительных индивидуальных успехов, что позволяет им поступать в подготовительный класс музыкальной школы ещё в детском саду.

Уровень освоения программы

– общекультурный.

Объем и срок освоения программы

Объем программы – 128 часов, срок освоения программы – два учебных года. Программа обновляется ежегодно. Срок реализации данной программы – 1 учебный год до вступления в силу новой редакции программы.

Основные педагогические принципы программы

Принцип доступности. Показывает зависимость системы планирования и организации занятий от реальной подготовки учащихся. Доступность связана с методами систематичности и постепенности.

Принцип систематичности предусматривает поэтапное закрепление и развитие полученных знаний в процессе обучения. Знания строятся по системе: «от простого к сложному», «от известного к неизвестному».

Принцип постепенности отражает научный взгляд на основные принципы жизнедеятельности человека. Равномерное нарастание нагрузки в учебном процессе, увеличение объема и интенсивности работы, постепенное усложнение задач – все эти положения основаны на принципе постепенности.

Принцип всесторонности. Повышение уровня всестороннего развития – главное условие эффективности деятельности педагога: у учащихся вырабатывается множество навыков, которые обеспечивают развитие опорно-двигательного аппарата, для исполнения произведений той или иной сложности. Здесь в комплексе рассматриваются не только гармоничное физическое развитие тела, правильная постановка дыхания, но и совершенствование морально-волевых качеств.

Сознательность и активность предполагают понимание целей и задач, сознательное и активное использование средств учебного процесса. Для успешного достижения цели ребенку необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе. Если учащийся занимается с увлечением, разумной активностью, пониманием, то усвоение материала будет более глубоким, а мотивация более высокой.

Принцип коллективности в сочетании с индивидуализацией позволяет достигать наилучших результатов всей группе. Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных особенностей учащегося. Группа состоит из разных детей, где у каждого свои музыкальные данные и подготовка, поэтому учет индивидуальных особенностей

необходим. При построении занятий следует учитывать индивидуальные особенности детей путем определенной дозировки нагрузок. У каждого ребенка имеются своеобразные функциональные возможности, поэтому по-разному протекает процесс усвоения пьес, организм различно реагирует на физическую и интеллектуальную нагрузку. Задача состоит в том, чтобы улучшить врожденные способности, задатки учащегося. Иногда выполнение изначально робким ребенком ведущих партий или показ какого-либо упражнения по заданию педагога освобождает его от застенчивости, вызывает интерес к занятиям.

1.2. Цели и задачи

Цель и задачи реализации программы

Цель программы: развитие интереса к музыкальной культуре у детей 5-7 лет.

Работа строится на принципе интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, носит инновационный характер, так как в системе работы используются игровые методы и способы развития творчества детей.

Задачи программы

Обучающие задачи

- 1. Создать условия для формирования навыков исполнительского мастерства:*
 - формировать музыкально-ритмические навыки;
 - формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их при исполнении на инструменте;
 - формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы;
 - формировать умение ориентироваться в музыке; играть соло, в ансамбле, в оркестре;
 - учить основам импровизации.
- 2. Создать условия для овладения базовыми навыками игры на инструменте:*
 - познакомить детей с различными видами флейт (их историей, музыкальными профессиями, костюмами, атрибутами, технологией исполнения на инструменте различных произведений);
 - научить самостоятельно использовать полученные знания и навыки в работе над новыми произведениями.

Развивающие задачи

Развивать у детей способность самостоятельно использовать полученные знания и навыки в работе над новыми произведениями:

- формировать начальные навыки исполнительского мастерства;
- развитие музыкальности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма) и художественного вкуса;
- развитие выразительности звукоизвлечения;
- развитие координации движения пластику, культуру движения, их выразительность.

Воспитательные задачи

Создать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве:

- воспитывать интерес к совместной деятельности, к музицированию;
- создать условия для психологического раскрепощения ребенка, для проявления творчества в сочинении новых пьес;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества), воспитывать умение работать в коллективе, исполнять произведения слаженно;
- воспитывать трудолюбие, упорство, настойчивость, умение добиваться поставленной цели;
- формировать интерес к игре на музыкальных инструментах;

– приобщить ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.

1.3. Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык обучения

Язык обучения – русский.

Форма обучения

Форма обучения – очная. При наличии эпидемиологических ограничений возможны элементы дистанционного обучения/взаимодействия.

Реализация программы не требует дополнительных финансовых вложений, создания особых условий или материально-технического оснащения. Программа реализуется в стандартных условиях кабинетных помещений детского сада, рекреационных зон (музыкального зала).

Особенности реализации программы

Многолетний практический опыт работы по развитию музыкально-ритмических способностей у детей все чаще свидетельствует о том, что для современных детей недостаточно стандартных элементов и способов передачи информации, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал выше, значительно изменив свои качественные свойства. В связи с этим современный с точки зрения применяемых технологий подход к формированию интереса к игре на инструменте даёт новый толчок к развитию детского интеллекта, активизирует творческую активность детей, учит мыслить нестандартно.

Как известно, основная форма занятий с дошкольниками – игровые ситуации. Поэтапное обучение от простого к сложному, усвоение всего ранее изученного материала – это залог успешного овладения музыкальным инструментом блокфлейты. В процессе занятий создается творческая атмосфера, которая способствует развитию индивидуальных способностей детей.

Музыкальная исполнительская деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к музыке, совершенствуется исполнительский навык. В процессе разучивания музыкальных произведений совершенствуется музыкальный слух, память, внимание.

Основные направления работы с детьми

Основные направления	Методы и приемы	Задачи
Развитие музыкальных способностей	Ритмические, пальчиковые игры и упражнения.	- Развивать внимание и память. - развивать мелкую моторику.
Культура и техника звукоизвлечения	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания, свободы речевого аппарата.	- Развивать дыхание и речевой аппарат - Отрабатывать дикцию.
Культура сольного исполнительства и игра в ансамбле.	Показ видео, прослушивание аудио записей.	- Приобщать детей к музыкальному искусству. - Создавать положительный эмоциональный настрой. - Развивать умение выступать на публике, уметь концентрироваться на исполнении произведения.
Работа над музыкальными произведениями	Поощрять детей к импровизации.	- Умение слышать друг друга при игре дуэтом и в ансамбле – умение играть с

		концертмейстером, соблюдая единый стиль исполнения, динамику и темп. - Отработка технически сложных мест.
--	--	--

Возможность обучения детей с ОВЗ и детей инвалидов

В программе участвуют обучающиеся с ОВЗ (тяжелые нарушения речи – ТНР) без ограничений. Воспитанники компенсирующих групп (ТНР) и общеразвивающих групп осваивают программу в равных условиях. Дети-инвалиды могут быть включены в программу (при наличии в контингенте организации) с индивидуальным сопровождением.

Наиболее полезна программа для детей с ОВЗ, посещающих компенсирующие группы и имеющих проблемы в развитии – тяжелые нарушения речи (ТНР). Реализация программы в компенсирующих группах помогает добиваться успехов коррекции и преодоления недостатков развития, выражающихся в недоразвитии речи и имеющих, как правило, множественные психомоторные проявления.

Таким образом, актуальность программы обусловлена ее практической значимостью.

Условия приема на обучение

Программа реализуется в старших и подготовительных группах оздоровительной, общеразвивающей и компенсирующей направленности. В группы принимаются воспитанники 5-7 лет, не имеющие медицинских противопоказаний к данному виду деятельности.

В группе оздоровительной направленности программа реализуется на бюджетной основе (бесплатно для обучающихся). В этом случае количественный состав объединения соответствует списочному составу группы, в которой программа принята к реализации.

В группах общеразвивающей и компенсирующей направленности программа реализуется на основе договоров с физическими лицами по оказанию платных образовательных услуг. Наполняемость групп не более 10 человек, что соответствует нормативным показателям и принятым нормам.

Программа составлена таким образом, чтобы в течение учебного года предоставлялась возможность зачисления в группу (по желанию родителей), если у ребенка возникли интерес и желание заниматься на блокфлейте.

В программе участвуют обучающиеся с ОВЗ (тяжелые нарушения речи – ТНР) без ограничений. Воспитанники компенсирующих групп и общеразвивающих групп осваивают программу в равных условиях.

Все обучающиеся осваивают программу в индивидуальном темпе в соответствии со спецификой периодизации развития детей дошкольного возраста.

Формы организации и проведения занятий

Программа реализуется в форме очных занятий – индивидуальных и подгрупповых.

Особенности организации образовательного процесса

Обучение игре на флейте осуществляется поэтапно:

- 1 этап – подготовительный;
- 2 этап – обучающий «Серьезные занятия»;
- 3 этап – импровизационное музицирование;
- 4 этап – ансамблевое музицирование

1-й этап – подготовительный. В ходе первого этапа работы по овладению навыками игры на блокфлейте:

- учащиеся узнают, как правильно пользоваться инструментом;
- как за ним ухаживать и правильно держать во время исполнения;
- учащиеся знакомятся с правилами певческого дыхания и учатся им грамотно пользоваться;

-они овладевают цифровой и нотной записью мелодий, учатся исполнять красивым и напевным звуком;

-осваивают навык кантиленной игры;

- учатся объяснять элементарные понятия теории музыки;

- формируются умения подбирать знакомую мелодию и умение самостоятельно импровизировать.

2-й этап - обучающий. «Серьезные занятия» начинаются с «рабочих песен» – сначала однозвучных и двухзвучных, потом трех- и четырехзвучных и, наконец, пятизвучных. «Рабочие» они, прежде всего, потому, что в этой части мы скорее работаем, чем развлекаемся: хотя эта граница и не очень жесткая, но важно держать настрой на труд и усилие. Продуманы порядок, четкость в объяснениях и подаче упражнения, что особенно важно в групповых занятиях, где успехи каждого сильно зависят от слаженной работы всех. А вот в импровизационных занятиях царит принцип игры: каждый день – новое, и всегда своё!

3-й этап. Музицирование вырастает из импровизации, и поэтому, все упражнения должны подготавливать к импровизации, творчеству. Пока учащиеся недостаточно освоили игру на блокфлейте, провожу упражнения по импровизации только на тех инструментах, на которых они играют без затруднений. Дети с удовольствием придумывают на блокфлейте свою мелодию, используя знакомые ноты и приемы звукоизвлечения.

Таким образом, придумывая спонтанные звуковые композиции, у детей развивается фантазия, воображение, изобретательность в игре звуками, тембрами, ритмами.

Импровизационное музицирование строится:

- Из коротких «диалогов» между учителем и отдельными детьми.

- Диалогом между одним ребенком с другим.

Извлекая ранее выученные звуки (ноты) и проигрывая их в различной ритмической и мелодической последовательности, учащийся получает самостоятельно придуманную музыку (мелодию), показывает, играет ее на своей флейте, остальные повторяют приемом «эхо». Пусть эта песенка будет не сложная, но это собственное сочинение, и его повторяют все. Так вырастают самостоятельные формы. Успешность – главный принцип обучения.

4-й этап. Заключительным этапом детской творческой деятельности является ансамблевое музицирование, концерт на основе усвоенного материала. Их педагогическая ценность в том, что дети, увлекаясь общей идеей, спланиваются, помогают друг другу, в результате чего создается благоприятный микроклимат в группе.

Для обучения игре на флейте используется фольклорный материал, который легко разрабатывается методами элементарного музицирования – он по своей природе предполагает естественное взаимодействие в единой композиции пения, движения и игры на инструментах. Репертуар постепенно усложняется.

Особенности проведения занятий

Занятия проводятся по определённому плану и состоят из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей.

Подготовительная часть (вводная) – 10-15% от общего времени занятия включает в себя дыхательные и двигательные упражнения на раскрепощение корпуса и постановки правильного аппарата.

Основная часть (примерно 75% от общего времени занятия), в которой реализуются задачи этапов обучения, – постановка правильного звукоизвлечения на инструменте, пение песен и воспроизведение их мелодий на блокфлейте, игра соло, в дуэтах, трио, в ансамбле.

Заключительная часть – 10-15% от общего времени занятия – учащиеся могут самостоятельно создавать музыкальные произведения, придумывать свои песни и сказки. Формируется творческая атмосфера, позитивный настрой.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка и соответствует возрастным и эстетическим нормам. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Формы и режим занятий, предусмотренные в программе, отвечают современным требованиям к дошкольному образованию. Они разрабатываются и проводятся на основе принципов личностно-ориентированного и системно-деятельностного подходов. Учитываются индивидуальные потребности и интересы детей, социальный заказ родителей, возможности образовательной среды дошкольной организации.

На занятиях интегрируется содержание разных образовательных областей, в соответствии с целью, поставленной педагогом и интересами детей, а также происходит интеграция разных видов деятельности детей: игровой, изобразительной, музыкальной, и т.д., что придает занятиям комплексный характер и способствует раскрытию творческого потенциала детей.

Кадровое обеспечение

Занятия проводит педагог дополнительного образования.

Требования к образованию и обучению: среднее специальное или высшее образование по приоритетному направлению. Рекомендуются обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года.

В целях достижения наибольшей эффективности занятий желательно взаимодействие с другими педагогами, работающими с этим контингентом учащихся по другим направлениям воспитания и обучения.

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в оборудованном музыкальном зале.

Оборудование музыкального зала:

- зеркала;
- стулья по количеству детей;
- раздаточные материалы;
- элементы декораций и оформления по сезонам и темам.

Технические средства обучения:

- ноутбук;
- проектор, экран;
- музыкальный центр;
- микшер-усилитель;
- колонки;
- мультимедийная аппаратура.
- Рояль;
- Пианино;
- Блокфлейта сопрано;
- Блокфлейта альт;
- Флейта поперечная.

Электронные образовательные ресурсы:

- мультимедийные презентации, комплекс аудио и видеозаписей;
- медиатека произведений различных музыкальных жанров.

Вспомогательное оборудование:

- научно-методическая литература;
- документы планирования учебного процесса (программа, календарно-тематическое планирование).

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения Программы

Личностные

Учащиеся:

- могут самостоятельно ориентироваться в мире музыкальной эстетики;
- могут позитивно оценивать свои исполнительские способности и навыки, быть ориентированным на успех;
- могут проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- способны работать в команде;
- сформируют ценностные духовно-нравственные ориентиры: уважительное отношение к представителям других национальностей, культуре других народов, уважать мнение окружающих, оказывать посильную помощь.

Метапредметные

Учащиеся:

- умеют работать в коллективе;
- умеют организовать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности;
- могут видеть красоту музыкального произведения;
- смогут повысить уровень общей физической подготовки: хорошая осанка, поставленный корпус;
- владеют навыками правильного дыхания;
- могут слышать и слушать музыку и передавать впечатление о прослушанном словами.
- обладают развитым воображением и фантазией.

Предметные

Учащиеся:

- знают простейшие музыкальные понятия, понимают характер музыкального образа;
- знают различные виды флейт, знают из каких частей она состоит. Умеют её разбирать и собирать, умеют ухаживать за ней;
- знают названия нот;
- умеют правильно ставить руки;
- умеют ориентироваться по нотам, имеют представление об элементарной нотной грамоте и о музыкальных терминах;
- Играют свободным звуком, без напряжения в корпусе;
- Слушают друг друга при игре в дуэте, трио и ансамбле;
- Вовремя вступают после вступления;
- Знают единые требования о правилах поведения в музыкальном зале, на сцене.

2. Учебный план и календарный учебный график

Учебный план на 2023-2024 учебный год

Возраст учащихся 5-6 лет

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов/минут			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Диагностическая встреча.	0,4\25		0,4\25	Диагностика по программе
2.	История блокфлейты. Способы звукоизвлечения.	3,3\200	0,4\25	2,9\174	Наблюдение за учащимися в процессе занятий
3.	Тема: Мелодии и песни на одну ноту си и ля. Дыхательные упражнения: «ветерок», «ладошки»	2,9\174	0,4\25	2,5\150	Наблюдение за учащимися в процессе занятий
	Тематическое праздничное событие, посвящённое «Дню Матери»	0,4\25		0,4\25	Открытое мероприятие для родителей
4.	Тема: Мелодии и песни на 2 ноты си и ля. Дыхательные упражнения: «Насос», «Обнимашки». Игра в ансамбле по 2 человека.	3,75\225	0,4\25	3,3\200	Наблюдение за учащимися в процессе занятий
	Тематическое праздничное событие, посвящённое «Новому году».	0,4\25		0,4\25	Открытое мероприятие для родителей
5.	Тема: Изучение ноты соль. Работа над ритмом и темпом.	4,1\250	0,4\25	5,5	Наблюдение за учащимися в процессе занятий
	Тематическое праздничное событие «Наш ансамбль».	0,4\25		0,4\25	Открытое мероприятие для родителей
6.	Тема: «Птичьи трели, весенние песни».	3,75\225	0,4\25	3,3\200	Наблюдение за учащимися в процессе занятий
	Тематическое праздничное событие «Весна пришла»	0,4\25		0,4\25	Открытое мероприятие для родителей
7.	Тема «Основы правильной аппликатуры и звукоизвлечения».	2,9\174	0,4\25	2,5\150	Наблюдение за учащимися в процессе занятий
8.	Тема «Наш оркестр».	2,9\174		2,5\150	Наблюдение за учащимися в процессе занятий
	Тематическое праздничное событие.	0,4\25		0,4\25	Открытое мероприятие для родителей
9.	Диагностическая встреча.	0,4\25		0,4\25	Диагностика по программе
	Итого	26,3	2	24,3	

Возраст учащихся 6-7 лет

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов/минут			Форма контроля
		всего	теория	практик а	
1.	Диагностическая встреча.	0,5/30		0,5/30	Диагностика по программе
2.	Тема «История блокфлейты, виды блокфлейт. Произведения на одну ноту си и ля».	4/240	0,5/30	3,5/210	Наблюдение за учащимися в процессе занятий
	Тематическое праздничное событие, посвящённое «Дню матери».	0,5/30		0,5/30	Открытое мероприятие для родителей
3.	Тема «Песни на две ноты си и ля. Правильная постановка корпуса»	3/180	0,5/30	2,5/150	Наблюдение за учащимися в процессе занятий
4.	Тема «Правильное звукоизвлечение, работа над артикуляцией, легато и стаккато».	3,5/210	0,5/30	3/180	Наблюдение за учащимися в процессе занятий
	Тематическое праздничное событие, посвящённое «Новому году».	0,5/30		0,5/30	Открытое мероприятие для родителей
5.	Тема «Изучение ноты соль. Произведения на три ноты: си, ля, соль».	6/360	0,5/30	5,5/330	Наблюдение за учащимися в процессе занятий
	Тематическое праздничное событие «Мы играем в ансамбле».	0,5/30		0,5/30	Открытое мероприятие для родителей
6.	Тема «Весенние трели птиц, переклички».	5/300	0,5/30	4,5/270	Наблюдение за учащимися в процессе занятий
7.	Тема «Понятие гаммы, мажора и минора».	4,5/270	0,5/30	4/240	Наблюдение за учащимися в процессе занятий
	Тематическое праздничное событие «Весенние мелодии».	0,5/30		0,5/30	Наблюдение за учащимися в процессе занятий
8.	Тема «Оркестр. Изучаем ноту до второй октавы, ноты фа и ми».	2,5/150	0,5/30	2/120	Наблюдение за учащимися в процессе занятий
9.	Диагностическая встреча.	0,5/30		0,5/30	Диагностика по программе
	Итого	32	3,5	28,5	

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Группа обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество занятий/часов	Режим занятий
Старшая (5-6 лет)	1 октября 2023	31 мая 2024	32	64\26,6	2 раза в неделю по 25 минут
Подготовительная (6-7 лет)	1 октября 2023	31 мая 2024	32	64\32	2 раза в неделю по 30 минут

3. Рабочая программа на 2023-2024 учебный год

Рабочая программа (5-6 лет)

Сентябрь – пропедевтическая индивидуальная работа с детьми, просветительская работа с родителями, консультирование, мастер-классы

Дата	Тема	Количество часов		
		Теория на занятии	Практика на занятии	Всего занятий
Первая неделя октября	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. История возникновения блокфлейты.			
Вторая неделя октября	Постановка аппарата. Звукоизвлечение.			
Третья неделя октября	Постановка аппарата. Звукоизвлечение. Нотная грамота. Аппликатура			
Четвёртая неделя октября	Нотная грамота. Аппликатура.			
Итого за октябрь				
Первая неделя ноября	Постановка аппарата. Нотная грамота. Аппликатура			
Вторая неделя ноября	Работа над репертуаром.			
Третья неделя ноября	Работа над репертуаром.			
Четвёртая неделя ноября	Работа над репертуаром. Чтение с листа			
Итого за ноябрь				
Первая неделя декабря	Постановка аппарата. Звукоизвлечение.			
Вторая неделя декабря	Подбор по слуху. Транспонирование. Работа над репертуаром.			
Третья неделя декабря	Работа над репертуаром. Творческий показ.			
Четвёртая неделя декабря	Подбор по слуху. Творческий показ.			
Итого за декабрь				
Вторая неделя января	Постановка аппарата. Звукоизвлечение. Нотная грамота. Аппликатура. Повторение пройденного материала.			
Третья неделя января	Звукоизвлечение. Повторение пройденного материала. Чтение с листа.			
Четвёртая	Звукоизвлечение.			

неделя января	Повторение пройденного материала.			
Итого за январь				
Первая неделя февраля	Постановка аппарата. Звукоизвлечение. Нотная грамота. Аппликатура.			
Вторая неделя февраля	Подбор по слуху. Транспонирование.			
Третья неделя февраля	Звукоизвлечение. Работа над репертуаром. Чтение с листа.			
Четвёртая неделя февраля	Работа над репертуаром. Чтение с листа.			
Итого за февраль				
Первая неделя марта	Постановка аппарата. Нотная грамота. Аппликатура.			
Вторая неделя марта	Постановка аппарата. Звукоизвлечение Подбор по слуху. Транспонирование.			
Третья неделя марта	Постановка аппарата. Звукоизвлечение.			
Четвёртая неделя марта	Подбор по слуху Работа над репертуаром.			
Пятая неделя марта	Изучение гамм. Работа над репертуаром. Чтение с листа.			
Итого за март				
Первая неделя апреля	Изучение гамм. Работа над репертуаром. Повторение пройденного материала			
Вторая неделя апреля	Изучение гамм Работа над репертуаром. Повторение пройденного материала			
Третья неделя апреля	Изучение гамм. Чтение с листа. Повторение пройденного материала			
Четвёртая неделя апреля	Повторение пройденного материала. Творческий показ.		2	
Итого за апрель				
Первая неделя мая	Работа над репертуаром. Творческий показ.			
Вторая неделя мая	Творческий показ.			
Третья неделя мая	Повторение пройденного материала.			
Четвёртая неделя мая	Повторение пройденного материала Контрольные и итоговые занятия.			
Итого за май				
Всего часов		21	42	

Календарно-тематическое планирование (5-6 лет)

Октябрь	1	Знакомство с блокфлейтой: рассказ об истории инструмента, рассказ о разновидностях флейты (показ слайдов, фотографий), прослушать звучание флейты.	Дать детям представление о блокфлейте; Расширить знания о разновидностях инструмента; Воспитывать эмоционально-положительное отношение к музыке.
	2	Знакомство с профессией музыканта: музыкант солист, оркестрант (показ видео роликов, прослушивание аудио)	Формировать представления детей о профессии музыканта; Активизировать интерес к музыкальному искусству; Расширить словарный запас.
	3	Сказки о флейте, Изучение содержания инструмента (что внутри?). Предварительные пальчиковые игры: «Дразнилки», «Что случилось? Что за шум?» «Колечки»	Активизировать познавательный процесс к блокфлейте; Учить детей четко выполнять пальчиковые игры, активизировать мелкую моторику.
	4	Основная игра: сказка об уточке с утятами	Научить детей правильной постановке с блокфлейтой, постановке пальцев рук.
Ноябрь	1	Дыхательные упражнения: «Ветерок», «Мельница», «Песочные часы».	Учить детей правильно выполнять дыхательные упражнения, Формировать навыки основного звукоизвлечения. Учить управлять своим дыханием.
	2	Звукоизвлечение на блокфлейте штрихом стаккато и легато.	Научить детей правильной постановке с блокфлейтой, постановке пальцев рук, губ, языка, звукоизвлечению.
	3	Основная игра: сказка об уточке с утятами Дыхательные упражнения: «Винни-Пух», «Шарик». «Заюшкины рассказы»	Научиться правильному исполнительскому вдоху и исполнительскому выдоху. Постановке губ и языка. Развивать интерес к музыкальному исполнительству.
	4	Птички переклички.	Активизировать мелкую моторику. Расстановка пальцев рук на инструменте.
Декабрь	1	Звукоизвлечение на блокфлейте штрихом «легато».	Разучить упражнения на длительность и ровность дыхания. Развивать у детей исполнительские умения, внимание, музыкальный слух.

	2	Песенка-прибаутка «Андрей, Воробей»	Развивать слух и чувство ритма. Совершенствовать навыки владения разными способами звукоизвлечения.
	3	Двухзвучные песенки «Дин-Дон», «Сорока- сорока»	Активизировать мелкую моторику. Расстановка пальцев рук на инструменте. Совершенствовать навыки владения инструментом. Продолжать развивать слух и чувство ритма.
	4	Изучение песенок: «Два кота», «Барашеньки- крутоноженьки».	Разучить слова, ритмический рисунок. Проиграть на металлофоне.
Январь	1	Трех звучные песенки: «Петушок», «Кукушка»; упражнения.	Активизировать мелкую моторику. Расстановка пальцев рук на инструменте. Развивать внимание, усидчивость. Улучшать дикцию.
	2	Восприятие на слух мелодий в сопровождении с фортепиано.	Развивать умение слушать концертмейстера, начинать игру после музыкального вступления. Определять характер произведений, учить исполнять песенки эмоционально, соответственно нужному образу.
	3	Разучивание р.н.п. «Василек»	Активизировать мелкую моторику. Расстановка пальцев рук на инструменте. Игровые упражнения.
	4	Закрепление пройденного материала.	Создавать положительный эмоциональный настрой; побуждать интерес к музыкальной исполнительской деятельности.
Февраль	1	Музыкальные вариации	Познакомить детей с исполнением разными ритмическими рисунками знакомого произведения. Побуждать детей к импровизации.
	2	Грустно – весело.	Развивать у детей музыкальное восприятие произведений разного характера. Развивать образное мышление.
	3	«Колыбельная»	Развивать умение слушать концертмейстера, начинать игру после музыкального вступления. Определять характер произведений: легато. Учиться передавать образ плавным, спокойным и ровным звуком.

			освоить навык кантиленной игры.
Март	1	Длинные и короткие звуки. «Идет коза рогатая»	Совершенствовать навыки владения разными способами звукоизвлечения: чередование «легато» с «маркато».
	2	Быстро – медленно. Темп, характер.	Познакомить детей с музыкальными терминами: анданте, аллегро. Учить импровизировать. Развивать образное мышление.
	3	Звуковые эффекты (постепенное истончение звука)	Продолжать знакомить с разными способами звукоизвлечения. Развивать творческий интерес. Игровые упражнения.
	4	Звуки «фа» и «ми» 1 октавы.	Продолжать активизировать мелкую моторику. Расстановка пальцев рук на инструменте. Игровые упражнения.
Апрель	1	Птички переклички (кукование, трель)	Учить слышать себя и других исполнителей при игре в ансамбле.
	2	Птички переклички (карканье, воркование)	Воспитывать чувство коллективного творчества.
	3	Музыкальные сказки. Способы озвучивания.	Развивать у детей музыкальное восприятие произведений разного характера. Развивать образное мышление.
	4	Музыкальная сказка «Птичий двор»	Развивать у детей музыкальное восприятие произведений разного характера. Развивать образное мышление.
Май	1	Закрепление пройденного материала.	Развивать чувство ритма. Совершенствовать навыки владения разными способами звукоизвлечения.
	2	Репетиция.	Совершенствовать выразительность исполнения. Играть в сопровождении фортепиано.
	3	Репетиция.	Создавать положительный эмоциональный настрой, воспитывать чувство уверенности в себе, приобщать детей к музыкальному искусству.
	4	Итоговое выступление на отчетном концерте.	

Содержание изучаемого курса

1. Подготовительный этап

Рассказ об истории возникновения инструмента, разновидности инструментов, из каких материалов могут быть сделаны. Отличительные особенности продольной и поперечной флейты. Отличие сопрановой флейты от альтовой, теноровой и басовой. Понятия солиста, ансамбля, оркестра, совместного музицирования. Рассказ о правильном положении корпуса, рук, как правильно держать флейту, правильном звукоизвлечении. Из каких частей состоит инструмент, как его разбирать и чистить. Правила транспортировки и содержания инструмента. Рассказ о нотной грамоте: как записывают ноты, нотный стан,

гаммы мажорные и минорные, скрипичный ключ, штрихи (легато, стаккато, маркато), динамика (пьяно, форте). Пальчиковая гимнастика: «Дразнилки», «Что за шум», «Колечки». Дыхательная гимнастика: «Ветерок», «Мельница», «Ладошки», «Кошка ловит мышку за хвостик», «Обнимашки», «Накачиваем шины у велосипеда».

2. Обучающий (основной этап)

Основан на песнях и попевках. Сначала дети выучивают слова песен, учатся их петь, а потом их играют на блокфлейте. Принцип последовательности – сначала изучаются песни на 1 ноту, потом на две, три ноты. Учащиеся транспонируют мелодии, подбирают их на слух, угадывают, когда другой учащийся их напевает, или играет на блокфлейте. Важно следить за тем, чтобы учащиеся не поднимали плечи и не напрягали сильно корпус, брали дыхание носом легко и бесшумно, чтобы вовремя можно было вступить в следующую фразу, учились равномерно выдыхать воздух, чтобы звук был равномерным. Все музыкальные оттенки были с учётом музыкальной фразы и характера пьесы. Песни на одну ноту: «Андрей воробей», «Как у нашего кота», «Барашеньки», «Самолёт». Песни на две ноты: «Дон-дон», «Как у нашего кота», «Сорока», «Дождик». Песни на три ноты: «У котаворкота», «Петушок», «Считалочка», «Машенька».

3. Импровизационное музицирование

Самим сочинять песни и мелодии, основанные на уже изученном материале, посвященным животным, мамам и папам, временам года. Варианты тем для импровизаций: «птичьи трели», «дуновение ветерка», «идёт коза рогатая», «колыбельная», «загадай животное», «праздничное настроение».

4. Ансамблевое музицирование

Умение играть в ансамбле, в одном темпе, слушать друг друга, умение играть вместе, по очереди, чередовать пение и игру на инструменте, вовремя начинать и заканчивать произведение, играть штрихом, подходящим для данного произведения (стаккато или легато). Умение аккомпанировать на шумовых инструментах (бубен, колокольчик, металлофон). Умение дирижировать, показывать высоту мелодии рукой и показывать правильную аппликатуру на блокфлейте.

Рабочая программа (6-7 лет)

Сентябрь – пропедевтическая индивидуальная работа с детьми, повторение знакомого материала, просветительская работа с родителями, консультирование, мастер-классы

Дата	Тема	Количество часов		
		Теория на занятии	Практика на занятии	Всего занятий
Первая неделя октября	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. История возникновения блокфлейты			
Вторая неделя октября	Постановка аппарата. Звукоизвлечение			
Третья неделя октября	Звукоизвлечение. Нотная грамота. Аппликатура			
Четвёртая неделя октября	Нотная грамота. Аппликатура.			
Итого за октябрь				
Первая неделя ноября	Постановка аппарата. Нотная грамота. Аппликатура			
Вторая неделя ноября	Работа над репертуаром.			
Третья неделя ноября	Работа над репертуаром.			
Четвёртая неделя ноября	Работа над репертуаром. Чтение с листа.			
Итого за ноябрь				
Первая неделя декабря	Постановка аппарата. Звукоизвлечение.			
Вторая неделя декабря	Подбор по слуху. Транспонирование. Работа над репертуаром.			
Третья неделя декабря	Работа над репертуаром. Творческий показ.			
Четвёртая неделя декабря	Подбор по слуху. Творческий показ.			
Итого за декабрь				
Вторая неделя января	Постановка аппарата. Звукоизвлечение. Нотная грамота. Аппликатура. Повторение пройденного материала.			
Третья неделя января	Звукоизвлечение. Повторение пройденного материала. Чтение с листа.			
Четвёртая неделя января	Звукоизвлечение. Повторение пройденного материала.			
Итого за январь				
Первая неделя февраля	Постановка аппарата. Звукоизвлечение. Нотная грамота. Аппликатура.			
Вторая неделя февраля	Подбор по слуху. Транспонирование.			

Третья неделя февраля	Звукоизвлечение Работа над репертуаром. Чтение с листа.			
Четвёртая неделя февраля	Работа над репертуаром. Чтение с листа.			
Итого за февраль				
Первая неделя марта	Постановка аппарата. Нотная грамота. Аппликатура.			
Вторая неделя марта	Постановка аппарата. Звукоизвлечение Подбор по слуху. Транспонирование.			
Третья неделя марта	Постановка аппарата. Звукоизвлечение.			
Четвёртая неделя марта	Подбор по слуху Работа над репертуаром.			
Пятая неделя марта	Изучение гамм. Работа над репертуаром. Чтение с листа.			
Итого за март				
Первая неделя апреля	Изучение гамм. Работа над репертуаром. Повторение пройденного материала			
Вторая неделя апреля	Изучение гамм Работа над репертуаром. Повторение пройденного материала			
Третья неделя апреля	Изучение гамм. Чтение с листа. Повторение пройденного материала			
Четвёртая неделя апреля	Повторение пройденного материала. Творческий показ.		2	
Итого за апрель				
Первая неделя мая	Работа над репертуаром. Творческий показ.			
Вторая неделя мая	Творческий показ.			
Третья неделя мая	Повторение пройденного материала			
Четвёртая неделя мая	Повторение пройденного материала Контрольные и итоговые занятия			
Итого за май				
Всего часов		21	42	

Календарно-тематическое планирование (6-7 лет)

Октябрь	1	Знакомство с блокфлейтой: рассказ об истории инструмента, рассказ о разновидностях флейты (показ слайдов, фотографий), прослушать звучание флейты.	Дать детям представление о блокфлейте; Расширить знания о разновидностях инструмента; Воспитывать эмоционально-положительное отношение к музыке.
	2	Знакомство с профессией музыканта: музыкант солист, оркестрант (показ видео роликов, прослушивание аудио) Сказки о флейте. Изучение содержания инструмента (что внутри?).	Формировать представления детей о профессии музыканта; Активизировать интерес к музыкальному искусству; Расширять словарный запас.
	3	Предварительные пальчиковые игры: «Дразнилки», «Что случилось? Что за шум?». Дыхательные упражнения: «ладошки», «кошка ловит мышку».	Активизировать познавательный процесс к блокфлейте; Учить детей четко выполнять пальчиковые игры, активизировать мелкую моторику.
	4		Активизировать дыхание, правильный вдох носом. Научить детей правильной постановке с блокфлейтой, постановке пальцев рук.
Ноябрь	1	Дыхательные упражнения: «Ветерок», «Мельница», «Песочные часы» Звукоизвлечение на блокфлейте штрихом «детеше», нон легато.	Учить детей правильно выполнять дыхательные упражнения, Формировать навыки основного звукоизвлечения. Учить управлять своим дыханием.
	2	Дыхательные упражнения: «Винни-Пух», «Шарик».	Научить детей правильной постановке с блокфлейтой, постановке пальцев рук, губ, языка, звукоизвлечению.
	3	Произведения: «Андрей-воробей», «Как у нашего кота», «Барашеньки», «Самолёт» (от си).	Научиться правильному исполнительскому вдоху и исполнительскому выдоху. Постановке губ и языка. Развивать интерес к музыкальному исполнительству.
	4	Птичьи переключки.	Активизировать мелкую моторику. Расстановка пальцев рук на инструменте.
Декабрь	1	Звукоизвлечение на блокфлейте штрихом «легато».	Разучить упражнения на длительность и ровность дыхания. Развивать у детей исполнительские умения, внимание, музыкальный слух.

	2	Произведения: «Андрей, Воробей», «Как у нашего кота», «Барашеньки», «Самолёт» (от си и ля, пробовать играть от соль).	Развивать слух и чувство ритма. Совершенствовать навыки владения различными способами звукоизвлечения.
	3	Двух звучные песенки «Дин-Дон», «Сорока-сорока» (от си)	Активизировать мелкую моторику. Расстановка пальцев рук на инструменте. Совершенствовать навыки владения инструментом.
	4		Продолжать развивать слух и чувство ритма. Разучить слова, ритмический рисунок. Проиграть на металлофоне.
Январь	1	Играть песни на одну и две ноты (от си, ля, соль). Трехзвучные песенки: «Петушок», «У котаворкота», «Считалочка»; упражнения.	Активизировать мелкую моторику. Расстановка пальцев рук на инструменте. Развивать внимание, усидчивость. Улучшать дикцию.
	2	Восприятие на слух мелодий в сопровождении с фортепиано.	Развивать умение слушать концертмейстера, начинать игру после музыкального вступления. Определять характер произведений, учить исполнять песенки эмоционально, соответственно нужному образу.
	3		Активизировать мелкую моторику. Расстановка пальцев рук на инструменте. Игровые упражнения.
	4	Закрепление пройденного материала.	Создавать положительный эмоциональный настрой; побуждать интерес к музыкальной исполнительской деятельности.
Февраль	1	Музыкальные вариации	Познакомить детей с исполнением разными ритмическими рисунками знакомого произведения. Побуждать детей к импровизации.
	2	Грустно – весело.	Развивать у детей музыкальное восприятие произведений разного характера. Развивать образное мышление.
	3	Произведения: «Как под горкой», «Скок-скок», «Полька», «Коровушка»	Развивать умение слушать концертмейстера, начинать игру после музыкального вступления.

			<p>Определять характер произведений: легато. Учиться передавать образ плавным, спокойным и ровным звуком. освоить навык кантиленной игры.</p>
Март	1	<p>Длинные и короткие звуки. «Идет коза рогатая» Произведения: «Вышла курочка гулять», «Как под горкой»,</p>	<p>Совершенствовать навыки владения разными способами звукоизвлечения: чередование «легато» с «маркато».</p>
	2	<p>Быстро – медленно. Темп, характер.</p>	<p>Познакомить детей с музыкальными терминами: анданте, аллегро. Учить импровизировать. Развивать образное мышление.</p>
	3	<p>Звуковые эффекты (постепенное истончение звука).</p>	<p>Продолжать знакомить с разными способами звукоизвлечения. Развивать творческий интерес. Игровые упражнения.</p>
	4	<p>Звуки «фа» и «ми» 1 октавы.</p>	<p>Продолжать активизировать мелкую моторику. Расстановка пальцев рук на инструменте. Игровые упражнения.</p>
Апрель	1	<p>Легкие дуэты: «Ку-ку».</p>	<p>Развивать музыкальный слух, умение слышать себя и других исполнителей.</p>
	2	<p>«Гамма».</p>	<p>Продолжать активизировать мелкую моторику. Расстановка пальцев рук на инструменте.</p>
	3	<p>Звуковые эффекты (постепенное диминуэндо + крещендо – усиление звука).</p>	<p>Продолжать знакомить с разными способами звукоизвлечения. Игровые упражнения.</p>
	4	<p>Четырех звучные песенки «Как под горкой», «Скок-скок».</p>	<p>Активизировать мелкую моторику. Расстановка пальцев рук на инструменте. Развивать внимание, усидчивость. Улучшать дикцию.</p>
Май	1	<p>Произведения: «Во поле берёза стояла», «Не летай соловей», «Ай-я жу-жу»</p>	<p>Развивать чувство ритма. Совершенствовать навыки владения разными способами звукоизвлечения.</p>
	2	<p>Закрепление пройденного материала.</p>	<p>Совершенствовать выразительность исполнения. Играть в сопровождении фортепиано.</p>
	3	<p>Репетиция.</p>	<p>Создавать положительный эмоциональный настрой, воспитывать чувство уверенности в себе, приобщать детей к музыкальному искусству.</p>
	4	<p>Репетиция.</p>	

		Итоговое выступление на отчетном концерте.	
--	--	--	--

Содержание изучаемого курса

1. Подготовительный этап

Рассказ об истории возникновения инструмента, разновидности инструментов, из каких материалов могут быть сделаны. Отличительные особенности продольной и поперечной флейты. Отличие сопрановой флейты от альтовой, теноровой и басовой. Понятия солиста, ансамбля, оркестра, совместного музицирования. Рассказ о правильном положении корпуса, рук, как правильно держать флейту, правильном звукоизвлечении. Из каких частей состоит инструмент, как его разбирать и чистить. Правила транспортировки и содержания инструмента. Рассказ о нотной грамоте: как записывают ноты, нотный стан, гаммы мажорные и минорные, скрипичный ключ, штрихи (легато, стаккато, маркато), динамика (пьяно, форте). Пальчиковая гимнастика: «Дразнилки», «Что за шум», «Колечки». Дыхательная гимнастика: «Ветерок», «Мельница», «Ладощки», «Кошка ловит мышку за хвостик», «Обнимашки», «Накачиваем шины у велосипеда».

2. Обучающий (основной этап)

Основан на песнях и попевках. Сначала дети выучивают слова песен, учатся их петь, а потом их играют на блокфлейте. Принцип последовательности – сначала изучаются песни на 1 ноту, потом на две, три, четыре, пять нот. Учащиеся транспонируют мелодии, подбирают их на слух, угадывают, когда другой учащийся их напекает, или играет на блокфлейте. Важно следить за тем, чтобы учащиеся не поднимали плечи и не напрягали сильно корпус, брали дыхание носом легко и бесшумно, чтобы вовремя можно было вступить в следующую фразу, учились равномерно выдыхать воздух, чтобы звук был равномерным. Все музыкальные оттенки были с учётом музыкальной фразы и характера пьесы. Песни на одну ноту: «Андрей-воробей», «Как у нашего кота», «Барашеньки», «Самолёт». Песни на две ноты: «Дон-дон», «Как у нашего кота», «Сорока», «Дождик». Песни на три ноты: «У кота-воркота», «Петушок», «Считалочка», «Машенька». Песни на четыре ноты: «Как под горкой», «Скок-скок». Песни на пять нот: «Не летай, соловей», «Как под горкой». Элементы гаммы до мажор (норматив: от ми первой октавы до до второй октавы, у кого хорошо получается, играть от до первой октавы, до ми второй октавы).

3. Импровизационное музицирование

Самим сочинять песни и мелодии, основанных на уже изученном материале, посвященным животным, мамам и папам, временам года. Варианты тем для импровизаций: «птичьи трели», «дуновение ветерка», «идёт коза рогатая», «колыбельная», «загадай животное», «праздничное настроение».

4. Ансамблевое музицирование

Умение играть в ансамбле, в одном темпе, слушать друг друга, умение играть вместе, по очереди, чередовать пение и игру на инструменте, вовремя начинать и заканчивать произведение, играть штрихом, подходящим для данного произведения (стаккато или легато). Умение аккомпанировать на шумовых инструментах (бубен, колокольчик, металлофон). Умение дирижировать, показывать высоту мелодии рукой и показывать правильную аппликатуру на блокфлейте. Играть с нужной динамикой (пьяно, форте, крещендо, диминуэндо).

4. Методические и оценочные материалы

4.1. Методические материалы

Описание методов, приемов, практик

Для эффективного преподавания, получения результатов и выполнения поставленных задач, каждый педагог должен использовать следующие методы преподавания.

Метод вербального воздействия. Процесс и способ передачи учащемуся определенных знаний в виде вводной беседы, объяснения, описания той или иной техники исполнения произведения.

Метод наглядности. Заключается в том, что педагог не только объясняет, как исполняется произведение, но и показывает его. Наглядность повышает качество и быстроту обучения, ее необходимо учитывать на всех этапах обучения. В начале изучения показ выполненного в совершенстве; далее – в том виде, как его выполняют на занятии; после – выявление и исправление ошибок.

Метод иллюстративной наглядности. Полноценная деятельность не может проходить без рассказа о музыке, музыкантах, их истории и многообразии, без знакомства репродукций, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

Игровой метод. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такие игрушки, которые помогают в обучении, развивают фантазию и воображение.

Концентрический метод. Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных музыкальных композиций снова возвращается к пройденному, но уже может предложить усложненный вариант.

Импровизационный метод. При обучении игре на блокфлейте следует постепенно подводить детей к свободной, непринужденной игре, такой, как подсказывает музыка, придумывать свои произведения и песни, развивать творческое мышление.

Условия проведения совместной деятельности по игре на блокфлейте

В совершенстве овладеть огромным разнообразием пьес и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения:

- Чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, следует работать над простыми пьесами, играя их от разных нот, тем самым расширяя диапазон на уже известном репертуаре;
- В процессе обучения используется синтез музыкальной и художественной деятельности. Дети рисуют иллюстрации к произведениям, раскрашивают картинки;
- Во время проведения совместной деятельности должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым малейшим находкам, успехам своих воспитанников; поддержка и поощрение их самостоятельности. Чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей. Все это создает действительно творческую атмосферу, без которой невозможно становление и развитие творчества. В образовательной программе используются методы поощрения, интеграции, игровой, исследовательский, беседа, показ.

При проведении занятия необходимо учитывать **правила:**

1. Физическая нагрузка по времени должна строго дозироваться в соответствии с возрастными особенностями детей.
2. Ни одно задание не должно доставлять дискомфорт или причинять боль.
3. Избегать длительных дыхательных нагрузок, чередовать виды деятельности.
4. Нельзя забывать о необходимости систематического контроля за физическим состоянием детей. Дети не способны сами контролировать свое состояние, и ответственность за их здоровье лежит на педагоге.

Формой организации образовательного процесса является совместная деятельность по музыкальным композициям:

- проведение инструктажа по технике безопасности;

- мастер-классы;
- открытые занятия;
- музыкальные постановки;
- текущие репетиции.

Игра на блокфлейте включает выполнение следующих заданий:

- постановка правильного аппарата;
- работа над правильным звукоизвлечением;
- аппликатура;
- работа над репертуаром;
- чтение с листа;
- подбор по слуху;
- нотная грамота;
- транспонирование;
- повторение пройденного материала.

4.2. Оценочные материалы

Система контроля

Критерии оценки и показатели освоения детьми содержания программы

Учащийся:

1. Умеет соблюдать одинаковый темп.
2. Умеет принимать и держать правильное положение (постановку) корпуса, выполнять комплекс оздоровительных движений.
3. Умеет грамотно исполнять музыкальные произведения.
4. Соблюдает динамику и настроение в пьесе.
5. Владеет культурой исполнения произведения, импровизации, творческим исполнением.
6. Соблюдает культуру поведения на занятии, на сцене, чувство ансамбля.

Показатели освоения учащимися содержания программы

- выразительность исполнения произведения под аккомпанемент;
- умение самостоятельно отображать в игре основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных мелодий;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать творческое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных видов игры на инструменте;
- точность и правильность исполнения произведений.

Цель мониторинга:

подтверждение эффективности педагогических воздействий с учётом современных требований организации музыкального развития; внутренняя и внешняя коррекция исполнительской деятельности обучающихся, её содержания.

Экспресс-мониторинг проводится по следующим показателям:

- чувство ритма;
- координация движений;
- артистичность;
- музыкальная память;
- импровизация;
- выразительность исполнения.

Для выявления степени сформированности каждого показателя применяются несколько заданий, игровых упражнений. Используемые музыкальный материал и задания должны соответствовать возрастным особенностям учащихся.

Оценка проявлений учащихся производится по каждому показателю и осуществляется по 3-бальной системе (высокий уровень – 3 балла, средний – 2 балла, низкий – 1 балл).

Диагностический инструментарий

Оценка результатов музыкальной деятельности детей

1. Исполнительское мастерство:

1. Правильное дыхание.
2. Правильная постановка за инструментом.
3. Звукоизвлечение.
4. Ансамблевая игра.

2. Игра на инструменте:

1. Желание заниматься музыкой.
2. Умение слышать музыкальное сопровождение.
3. Способность импровизировать при создании музыкального образа.

3. Концертная деятельность:

1. Желание участвовать в концертах.
2. Умение держать образ музыканта.
3. Эмоциональное исполнение.

Фамилия, имя учащегося	Исполнительское мастерство				Игра на инструменте			Концертная деятельность			Уровень усвоения
	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	

- 3 – высокий;
2 – средний;
1 – низкий.

Фамилия, имя учащегося	Оценка уровня освоения программы										Уровень освоения программы			
	Техническое исполнительское мастерство		Выразительность исполнения произведений		Умение играть в ансамбле		Поведение на сцене, концертная деятельность		Сумма баллов					
	окт.	май	окт.	май	окт.	май	окт.	май	окт.	май	окт.	май		

Оценка проявлений обучающихся производится по каждому показателю и осуществляется по 3-бальной системе (высокий уровень – 3 балла, средний – 2 балла, низкий – 1 балл).

Оценка результатов:

- Высокий уровень: 10-12 баллов,
Средний уровень: 8-9 баллов,
Низкий уровень: 7 и менее баллов.

Определенное количество баллов соответствует определенному уровню.

Динамика усвоения программы за учебный год

Динамика развития художественных способностей учащихся выявляется на основе мониторинга. Динамика развития считается положительной при условии усвоения программы с высоким и средним уровнем более чем у 85 % воспитанников.

4.3. Информационные источники

1. И. Пушечников. «Азбука начинающего блокфлейтиста». М., 1991.
2. И. Пушечников «Школа игры на блокфлейте». М., 1998.
3. И.Н. Шарыгина. «Авторская образовательная учебная программа по предмету по выбору: блокфлейта» г. Нягань 2009.
4. Л. Михеева «Музыкальный словарь в рассказах». М., 1984.