

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №29
комбинированного вида Василеостровского района Санкт-Петербурга**

Принята Педагогическим советом
ГБДОУ № 29
Протокол № 1 от 30 августа 2024 г.

Утверждаю _____
заведующий ГБДОУ № 29
И.И. Сидорова
Приказ № 23 от «30» августа 2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Музыкальный театр»**

Объем 36 часов
Срок освоения: 72 дня (36 учебных недель)
Возраст обучающихся 6-7 лет

Разработчик:
Новоевская Наталья Николаевна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2024

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Актуальность	3
Цель и задачи реализации программы	5
Организационно-педагогические условия реализации программы	5
Учебный план	6
Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год	7
Рабочая программа.....	8
Содержание обучения.....	8
Планируемые результаты.....	12
Методические и оценочные материалы.....	13
Информационные источники.....	15
Оценочные материалы.....	16
Календарный учебный график.....	19
Учебный план.....	19

Пояснительная записка

Программа «Музыкальный театр» является дополнительной общеразвивающей программой художественной направленности общекультурного уровня освоения, разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами в сфере образования. Национальный проект «Образование» направлен в первую очередь на достижение национальной цели Российской Федерации – обеспечение возможности самореализации и развития талантов. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» направлен на создание и работу системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодежи. В рамках проекта ведется работа по обеспечению равного доступа детей к актуальным и востребованным программам дополнительного образования, выявлению талантов каждого ребенка и ранней профориентации обучающихся.

Актуальность

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Предлагаемая комплексная программа предназначена для работы с детским музыкальным театром. Ребенок, оказавшийся в позиции актера-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит, задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни. Рабочая программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития дошкольника. Являясь искусством синкретичным, театр способствует разностороннему гармоничному воспитанию и развитию личности ребенка в основана индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Программа помогает развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Театральная деятельность и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. **Новизна программы** заключается в синтезе музыкальной и театрализованной деятельности. Музыкальный компонент театральных занятий расширяет развивающие и воспитательные возможности театра, усиливает эффект эмоционального воздействия как на настроение, так и на мироощущение ребенка, поскольку к театральному языку мимики и жестов добавляется закодированный музыкальный язык мыслей и чувств. В этом случае у детей увеличивается количество и объем сенсорно-перцептивных анализаторов (зрительных, слуховых, двигательных). Отличие программы состоит в том, что образовательный процесс осуществляется через различные направления работы - развитие навыков исполнительской деятельности, воспитание основ зрительской культуры, накопление знаний о театре, которые дополняют, взаимно обогащают друг друга, что способствует формированию нравственных качеств обучающихся по программе «Музыкальный театр».

Направленность программы – художественная, так как она ориентирована на развитие мотивации личности обучающегося (далее – воспитанника, ребенка, дошкольника) к познанию, творчеству, перевоплощению и способствует воспитанию в целом художественного вкуса ребенка, лучших нравственных качеств. Программа направлена на развитие художественных способностей и склонностей к театральному искусству, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

В программе предполагается система занятий, основанная на единстве обучения и воспитания. Художественно-творческое развитие детей осуществляется по мере овладения ими теоретических и практических знаний по основам театральной игры, культуры техники речи, ритмопластике и хореографии. Учитывая психолого-физиологические особенности детей дошкольного возраста, развитие деятельности включает в себя разучивание, приемам рефлексии, пробуждая интерес к новым формам. Этот возрастной период называют периодом «первого вытяжения» «когда за один год ребенок может вырасти на 7-10см. Развитие опорно-двигательной системы еще не завершено. Основой проявления двигательной деятельности является развитие устойчивого равновесия тела ребенка. Поэтому занятия в театре построены на смене действий. Все занятия проводятся в интересной форме, основываясь на сюжетном построении, в зависимости от различных факторов, погодных условий, психического состояния и настроения детей. Они могут начинаться с музыкальных или немзыкальных пластических игр или упражнений, или с различных занимательных игр. Занятия в детском театре построены на индивидуальном подходе, уважении к личности каждого ребенка, вере в его способности и возможности. Поощряя и отмечая удачную находку, новое решение творческой задачи, происходит незаметное для глаз ребенка воспитание самостоятельности и уверенности в собственных силах.

В музыкальном театре у детей формируются: умения и навыки общения, смелость публичного выступления, готовность в любую минуту выйти на сцену и продемонстрировать свое умение сосредоточить внимание на поставленной задаче; расширяется кругозор. Программа в комплексе призвана содействовать формированию физически – здоровых, красивых, незакомплексованных детей, умеющих правильно и четко говорить, красиво двигаться, понимать литературные и музыкальные произведения, уметь танцевать и петь. Занятия в театре необычные, проводить их нужно эмоционально и увлекательно. От педагогов требуется хорошее настроение, и доброжелательность. Занятия в музыкальном театре способствуют приобретению у воспитанников доброты, смелости, дружелюбия, товарищества, добродушия, веры, правдивости, честности. Программа театра основана на «механизме» сотрудничества, сотворчества и содружества педагогов, детей и их родителей. Различные формы игровой деятельности позволяют педагогам и детям почувствовать себя в различных ролях и сделать смысл вещей наиболее явным.

Педагогическая целесообразность программы. Материал, изучение которого предусмотрено программой, помогает детям через игровые и музыкальные упражнения избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов. Через упражнения из области театрализованной деятельности научиться концентрировать внимание, управлять фантазией; через работу в форме творческой мастерской развивать логическое мышление, воображение, память, а посредством занятий музыкальной деятельностью ребенок развивает слух, чувство ритма, координацию движения. Постановка мини-спектаклей и музыкальных сказок учит ребенка работать в коллективе, быть частью команды творцов. Развитие природных речевых и голосовых возможностей детей необходимо для владения голосовым аппаратом и применения этих данных в музыкально-театрализованной деятельности.

Реализация данной программы оказывает не только обучающее и развивающее воздействие на личность ребенка, но и мощное воспитывающее и оздоровительное.

Цель и задачи реализации программы

Цель программы: Комплексный подход к гармоничному раскрытию потенциала ребенка, его актерских данных и творческих способностей. Приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие творческой личности через театрализованную деятельность: музыкальные игры - драматизации, спектакли- мюзиклы.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

- приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города;
- формировать умение свободно чувствовать себя на сцене;
- формировать музыкально-ритмические навыки;
- создать условия для овладения теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.

– учить импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.

Развивающие задачи:

- развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
- развивать произвольное внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, быстроту реакции, инициативность согласовывать свои действия с партнерами;
- развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановки совместных сценок, этюдов, небольших спектаклей, с участием детей, родителей, сотрудников ДООУ), организация выступлений детей старших групп перед младшими.
- развивать интонационно-речевую выразительность;
- побуждать к импровизации средством мимики, выразительных движений и интонации;
- развивать творческую самостоятельность детей, побуждая передавать настроения, характер музыки пластикой своего тела, создавая яркий танцевальный образ героя.

Воспитательные задачи:

- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества;
- создать необходимую творческую атмосферу в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
- воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;
- воспитание коммуникативных способностей детей.

Срок освоения программы – 36 учебных недель.

Объем программы – 72 часа.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Условия приема. Принимаются все желающие дошкольники 6-7 лет, увлеченные искусством слова, танца, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

Условия формирования групп. Группы комплектуются по возрастному принципу и уровню подготовленности учащихся. Возможность обучения детей с ОВЗ и детей инвалидов. В программе участвуют обучающиеся с ОВЗ (тяжелые нарушения речи – ТНР) без ограничений. Воспитанники компенсирующих и общеразвивающих групп осваивают программу в равных условиях.

Язык реализации программы: государственный язык Российской Федерации – русский.

Форма обучения – очная.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность академического часа – 30 минут.

Формы организации и проведения занятий

Формы организации занятий: всем составом объединения.

Формы проведения занятий: практическое занятие, публичное выступление.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: фронтальная, групповая, индивидуально-групповая.

Кадровое обеспечение. Занятия проводит педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории. Требования к образованию и обучению: среднее специальное или высшее образование по приоритетному направлению.

Материально-техническое оснащение

Занятия проводятся в оборудованном музыкальном зале.

Оборудование музыкального зала

- стулья по количеству детей;
- раздаточные материалы;
- элементы декораций и оформления, костюмы и атрибуты по сезонам, темам, сказкам.

Технические средства обучения:

- ноутбук;
- проектор, экран;
- музыкальный центр;
- микшер-усилитель;
- колонки;
- мультимедийная аппаратура;
- рояль;

Электронные образовательные ресурсы

- мультимедийные презентации, комплекс аудио и видеозаписей;
- медиатека музыкальных произведений.

Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов/минут			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	1/60	0,5/30	0,5/30	Наблюдение, опрос, беседа
2.	Основы сценической речи				
2.1	Вводное занятие	1/60	0,5/30	0,5/30	Наблюдение, опрос, беседа

2.2	Культура речи	1	0,5/30	0,5/30	Наблюдение за учащимися в процессе занятий
2.3	Дыхание и голос	3	1/60	2/120	Наблюдение за учащимися в процессе занятий
2.4	Дикция	3	1/60	2/120	Наблюдение за учащимися в процессе занятий
3.	Актерское мастерство и основы сценической грамоты				
3.1	Вводное занятие	1/60	0,5/30	0,5/30	Наблюдение за учащимися в процессе занятий
3.2	Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх и этюдах	4/240		4/240	Наблюдение за учащимися в процессе занятий
4.	Ритмопластика				
4.1	Вводное занятие	1/60	0,5/30	0,5/30	Наблюдение, опрос, беседа
4.2	Ритмика	5/300	0,5/30	4,5/270	Наблюдение за учащимися в процессе занятий
4.3	Пластика	4/240	0,5/30	3,5/210	Наблюдение за учащимися в процессе занятий
4.4	Танцевальная азбука	4/240	0,5/30	3,5/210	Наблюдение за учащимися в процессе занятий
5.	Репетиционно-постановочные работы	5/300		5/300	Наблюдение за учащимися в процессе занятий
6.	Концертная деятельность	2/120		2/120	Открытые занятия, концерты, выступления
7.	Итоговое занятие	1/60		1/60	Диагностика
	ИТОГО:	36	6	30	

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

Группа обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество занятий/часов	Режим занятий
Подготовительная (6-7 лет)	2 сентября 2024	30 мая 2025	36	72/36	2 занятия в неделю по 30 минут

Рабочая программа

Задачи

Обучающие задачи:

- приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города;
- формировать умение свободно чувствовать себя на сцене;
- формировать музыкально-ритмические навыки;
- создать условия для овладения теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства;
- учить импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок.

Развивающие задачи:

- развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
- развивать произвольное внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, быстроту реакции, инициативность согласовывать свои действия с партнерами;
- развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановки совместных сценок, этюдов, небольших спектаклей, с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ), организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.;
- развивать интонационно-речевую выразительность;
- побуждать к импровизации средством мимики, выразительных движений и интонации;
- развивать творческую самостоятельность детей, побуждая передавать настроения, характер музыки пластикой своего тела, создавая яркий танцевальный образ героя.

Воспитательные задачи:

- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества;
- создать необходимую творческую атмосферу в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу;
- воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;
- воспитание коммуникативных способностей детей.

Содержание обучения

Программа включает в себя 3 основных блока:

актерское мастерство и основы сценической грамоты;

ритмопластика;

основы сценической речи;

а также работу над спектаклем и концертную деятельность.

1. *Актерское мастерство и основы сценической грамоты.* Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок. Направление призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

что такое театр, театральное искусство;
какие представления бывают в театре;
кто такие актеры;
как вести себя в театре.

2. *Ритмопластика*. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. *Основы сценической речи* объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка. Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование речи.

4. *Работа над спектаклем*. Обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов.

5. *Концертная деятельность* включает в себя подготовку и показ спектаклей и номеров на мероприятиях.

Основные функции этого направления:

создает условия для самопроявления, самореализации и самоутверждения ребенка;

-устанавливает позитивные взаимоотношения ребенка с окружающими – развивает эмоциональную сферу ребенка, формирует художественный вкус. Концертная деятельность является основной и конечной формой творческой самореализации учащегося. Выступления на сцене позволяют каждому ребенку пережить чувство радости от достигнутого успеха и признания зрителей.

Часы занятий по направлениям: «Работа над спектаклем» и «Концертная деятельность» выстраиваются в соответствии с планом мероприятий ДОУ.

Сентябрь.

1-2 Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Знакомство с участниками кружка. Инструктаж по охране труда. Правила техники безопасности, охраны труда, поведения на занятии.

Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном кружке. Краткие сведения о театральном искусстве. Общественное назначение театра. Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр.

3-4 Диагностика.

5-6 Культура речи. Беседа о вежливости. Практическое занятие: урок-практикум по изучаемой теме (комплекс игр, упражнений).

7-8 Дыхание и голос. Понятие «дыхание». Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Особенности физиологического и речевого (фонационного) дыхания. Практические занятия – дыхательная гимнастика. Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания («Ветерок», «Одуванчик», «Чистый носик»)

Октябрь.

1. Ритмика. Практические занятия. Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма:

2-3. Дыхание и голос. Особенности физиологического и речевого (фонационного) дыхания. Практические занятия – дыхательная гимнастика: Комплекс дыхательных упражнений лежа с движениями туловища и конечностей («Рыбки», «Осьминог»).

3. Беседа с детьми о целях и задачах занятий по ритмопластике, о правилах поведения на занятии, о форме одежды для занятий.

4. Дикция. Практические занятия: подготовка к работе над звуками речи («Как фыркает ежик?», «Качаем куклу?», «Сомик»).

5. Ритмика. Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений («Веселый дождик», «Шустрые ножки», «Пяточка - носочек»).

6. Практические занятия – голосовая разминка: комплекс упражнений на освобождение мышц голосового и речевого аппарата («В лесу», «Не разбуди медведя» и т.д.).

7. Актерское мастерство и основы сценической грамоты. Вводное занятие: беседа о предмете занятий, его целях и задачах.

8. Пластика. Практические упражнения. Комплекс общеразвивающих упражнений (движения руками, ногами, туловищем, головой; комбинированные упражнения; беговые упражнения; прыжковые упражнения с разнообразными движениями различных частей тела).

Ноябрь.

1. Практические занятия – дыхательная гимнастика: комплекс упражнений с поддуванием легких предметов («Сдувание бумаги», «Поддувание ватных шариков», «Поддувание бумажных самолетиков»).

2. Ритмика. Практические занятия. Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма: построение и переход в колонну, шеренгу, круг.

3. Практические занятия – голосовая разминка. Комплекс упражнений на модуляцию голоса («Кто так кричит?», «Кто ушел?», «Магазин», «Стоп», «Баюшки-баю» и т.д.).

4. Практические занятия – дыхательная гимнастика. Комплекс упражнений, развивающих активность фонационного дыхания («Пылесосы», «Йоги», «В лесу», «Насосы», «Пильщики», «Вежливый поклон»).

5. Ритмика. Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений («Веселый дождик», «Шустрые ножки», «Пяточка - носочек»).

6. Пластика. Практические упражнения. Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики («Ветер», «Ветряная мельница», «Змея» и т.д.).

7. Дикция. Практические занятия: комплекс игр, способствующих развитию правильного и четкого произношения звуков («Чудесный мешочек», «Угадай, кто в домике живет?», «Эхо», «Кто позвал?»).

8. Ритмика. Практические занятия. Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма: отстукивание, прохлопывание заданного ритма.

9. Пластика. Практические упражнения. Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц живота, спины, на выпрямление позвоночника («Эйфелева башня», «Толстый и тонкий», «Кощей Бессмертный» и т.д.).

Декабрь.

1. Актерское мастерство и основы сценической грамоты. Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах.

2. Ритмика. Практические занятия. Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма: ходьба под музыку (с ускорением, замедлением).

3. Танцевальная азбука. Практические занятия. Комплекс упражнений «на середине» (упражнения для рук, головы и корпуса, прыжки на 2-х ногах, прыжки с переменной ног, прыжки с 2-х ног на одну и т.д.)

4. Пластика. Практические упражнения. Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики («Ветер», «Ветряная мельница», «Змея» и т.д.).

5. Ритмика. Практические занятия. Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма: построение и переход в колонну, шеренгу, круг.

6-7. Репетиционно-постановочные работы. Репетиции с деталями декораций, реквизитом. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов сценического действия (декораций, костюма, музыки). Спектакль «По щучьему веленью»

8. Репетиции с деталями декораций, реквизитом. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов сценического действия (декораций, костюма, музыки).

9. Показ спектакля «По щучьему веленью».

Январь.

1. Пластика. Практические упражнения. Движения ног: боковой подъемный шаг. Положения рук в паре: «корзиночка». Танцевальная композиция «Разноцветная радуга». Музыкальная игра «Путешественники». Игровой стретчинг «Ель большая».

2. Ритмика. Практические занятия. ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег).

3. Танцевальная азбука. Практические занятия. Комплекс упражнений с подскоками, притопами, галопом, шагами «польки» и т.д.

4-5 Репетиционно-постановочные работы. Репетиции с деталями декораций, реквизитом. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов сценического действия (декораций, костюма, музыки). Спектакль «Блокадные ласточки».

6. Показ спектакля «Блокадные ласточки».

Февраль.

1. Танцевальная азбука. Практические занятия. Комплекс простых движений под музыку (танцевальные и двигательные разминки).

2. Дикция. Практические занятия: комплекс упражнений на укрепление мышц рта и языка.

3. Ритмика. Практические занятия. ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег)

4. Актерское мастерство и основы сценической грамоты. Комплекс простейших игр и упражнений, помогающих сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания (упражнения «10 ступеней», «Найди вещь», «Эксперты-криминалисты»)

5. Пластика. Практические упражнения. Комплекс упражнений на развитие координации движений («Смешные ручки», «Успей-ка!» и т.д.).

6. Пластика. Практические упражнения. Пластические этюды («Пружина», «Гвоздики», «Иголка с ниткой», «Бумажный змей» и т.д.)

7. Танцевальная азбука. Практические занятия. Комплекс упражнений с движениями подражательного характера («Звериная дискотека» и т.д.).

8. Дикция. Практические занятия. Комплекс упражнений на изменение силы голоса в зависимости от удара («Ба-ра-бан» и т.д.).

Март.

1. Танцевальная азбука. Практические занятия. Положения рук в паре: основная позиция. Движения ног: легкий бег на полупальцах по кругу, по парам лицом и спиной вперед. Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика.

2. Дикция. Практические занятия: комплекс упражнений на звукоподражание («Сигналы машин», «Голоса животных» и т.д.)

3. Репетиции с деталями декораций, реквизитом. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов сценического действия (декораций,

костюма, музыки)

4. Ритмика. Практические занятия. Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма: ходьба под музыку (с ускорением, замедлением).

5. Проигрывание номера целиком с включением готового оформления и музыки. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и усиленное их устранение путем повторных репетиций.

6-7. Репетиционно-постановочные работы. Репетиции с деталями декораций, реквизитом. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов сценического действия (декораций, костюма, музыки). Спектакль «Дюймовочка».

8. Показ спектакля «Дюймовочка»

Апрель.

1. Танцевальная азбука. Практические занятия: Упражнения на ориентировку в пространстве: «звездочка», «корзиночка». Простые шаги с выставлением ноги на каблук; шаги в повороте.

2. Дикция. Практические занятия: комплекс игр, способствующих развитию правильного и четкого произношения звуков («Чудесный мешочек», «Угадай, кто в домике живет?», «Эхо», «Кто позвал?»).

3. Пластика. Практические упражнения. Комплекс упражнений на равновесие («Цапля», «Смешные ножки» и т.д.).

4. Танцевальная азбука. Практические занятия. Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, шторы, круг, четыре колонны, змейка, квадрат.).

5. Актерское мастерство и основы сценической грамоты: действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах (например, дети рассаживаются полукругом, руководитель предлагает им передавать друг другу мячик, меняя условия вымысла – если бы мячик был новый, ценный, тяжелый, грязный).

6. Ритмика. Отстукивание, прохлопывание заданного ритма.

7. Танцевальная азбука. Практические занятия. Подвижные игры, включающие простые танцевальные движения.

8. Дикция. Практические занятия: освоение четкости и ясности произношения на материале потешек с труднопроизносимыми сочетаниями звуков («Как на нашем на лугу», «Привяжу я козлика», «Сидит зайка», «Сорока-белобока», «Мальчик с пальчик»).

Май.

1. Актерское мастерство и основы сценической грамоты. Практическое знакомство с элементами общения и взаимодействия.

2. Репетиции с деталями декораций, реквизитом. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов сценического действия (декораций, костюма, музыки)

3-5. Репетиционно-постановочные работы. Проигрывание номера целиком с включением готового оформления и музыки. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и усиленное их устранение путем повторных репетиций. «День рождения Санкт-Петербурга»

6. Показ спектакля «День рождения Санкт-Петербурга»

7. Диагностика.

8. Итоговое занятие.

Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения Программы

Личностные

Учащиеся:

- владеют навыками культурного поведения в театре;
- владеют основами социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду; стараться реализовывать творческий потенциал в собственной деятельности;
- могут позитивно оценивать свои исполнительские способности и навыки, быть ориентированным на успех;
- могут проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- способны работать в команде;
- сформируют ценностные духовно-нравственные ориентиры: уважительное отношение к представителям других национальностей, культуре других народов, уважать мнение окружающих, оказывать посильную помощь.

Метапредметные

Учащиеся:

- могут самостоятельно проявляют творчество в различных видах театра, применяя актерские навыки;
- готовы действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.
- психологического настрой на выполнение предстоящего действия;
- могут бережно относиться к имуществу в комнате для занятий, уважать труд товарища, не опаздывать, быть аккуратным и собранным;
- умеют держаться на сцене уверенно, свободно выполняя простейшие действия;
- умеют работать в коллективе;
- умеют организовать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности;
- смогут повысить уровень общей физической подготовки: хорошая осанка, поставленный корпус;
- могут слышать и слушать музыку и передавать впечатление о прослушанном словами;
- обладают развитым воображением и фантазией;
- знают единые требования о правилах поведения в музыкальном зале, на сцене.

Предметные

Учащиеся:

- могут запоминать заданные позы и движения;
- умеют выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произносить слова с нужными интонациями;
- могут ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
- умеют двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки;
- могут на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- умеют строить диалог с партнером;
- обладают способностью подбора собственных выразительных жестов;
- имеют представление:
 - о сценическом движении;
 - о выразительном исполнении с помощью мимики, жестов, движений;
 - об оформлении спектакля (декорации, костюмы);могут создать пластические импровизации под музыку различного характера.

Методические и оценочные материалы

Методические материалы

Методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- практический.

Описание методов, приемов, практик

«Музыкальный театр» способствует раскрытию творческих способностей обучающихся. В основном, проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, речевых, вокальных и танцевальных этюдов, подготовки к различным праздникам, постановке литературно-музыкальных композиций. В процессе занятий по программе «Музыкальный театр» ребята смогут приобрести знания о театральном и музыкальном искусстве, учатся правильно и красиво говорить, читать стихотворные тексты, создавать сценарии различных сценок.

В ходе репетиционной деятельности ребята смогут получить навыки работы и поведения на сцене, познают культуру выступления, в ходе выступлений учатся импровизации. В ходе индивидуальных занятий в малых группах ребята смогут получить навыки работы над художественным образом, научатся улавливать особенности той или иной роли, разовьют умение искусства перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и смогут развить в себе навыки делового и неформального общения, как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт публичных выступлений перед различной аудиторией.

Воспитательная и творческая деятельность через импровизацию и сотворчество будет воздействовать на личность ребенка, будет способствовать ее становлению и развитию.

Практическая работа по реализации программы строится на основе следующих принципов театрализованной деятельности:

Принцип адаптивности, обеспечивающий гуманный подход к развивающейся личности ребенка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребенка и обеспечение готовности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищенность ребенка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознает, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребенка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности.

Главное – не передача детям готовых знаний, а создание условий для такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач.

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на опыт ребенка, на самостоятельное, «житейское» развитие.

Технология коллективной деятельности. Процесс освоения данной образовательной программы предполагает организацию совместных равнонаправленных действий, коммуникацию через взаимопонимание и сотрудничество. Применяются все уровни коллективной деятельности. Одновременная работа заключительных этапах постановочной деятельности, когда необходимы общие репетиции, отработка единого образа спектакля, работа в едином актерском ансамбле; работа парами – с партнером по конкретной сцене или мизансцене, отработка сценических диалогов, совместных действий в сценическом пространстве; работа малыми группами – импровизация, работа над сценическими этюдами, а также учебно-постановочная работа по созданию единого образа отдельной картины, действия спектакля.

При проведении занятия необходимо учитывать правила:

1. Физическая нагрузка по времени должна строго дозироваться в соответствии с возрастными особенностями детей.

2. Ни одно задание не должно доставлять дискомфорт или причинять боль.

3. Избегать длительных дыхательных нагрузок, чередовать виды деятельности.

4. Нельзя забывать о необходимости систематического контроля за физическим состоянием детей. Дети не способны сами контролировать свое состояние, и ответственность за их здоровье лежит на педагоге.

Формы организации образовательного процесса – групповая, индивидуальная и по микро группам.

- выполнение этюдов - упражнений на изображение различных эмоциональных состояний (удивление, испуг, радость, огорчение),

- проигрывание сценок из жизни, передающие черты характера различных людей, повадки животных,

- проигрывание этюдов с неопределенным концом («как бы ты поступил в этой ситуации?»),

- репетиции – подготовка спектаклей,

- постановка спектаклей,

- анализ выступлений,

- открытые занятия,

- видео-, фото зарисовка с последующим размещением на сайте ДОУ.

Информационные источники

1 Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М., 1998.

2 Богуславская Н.Е., Кунина Н.А. Веселый этикет. – Екатеринбург, 1997.

3 Брянцев А.А. Воспоминания. Статьи. Выступления. Дневники. Письма. – М., 1997.

4 Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.

5 Генералова И.А. Интегративный предмет «Театр», или Воспитание искусством. – М., 1997.

6 Горшкова В.Г. Учимся танцевать. Путь к творчеству. – М., 1993.

7 Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов. – М., 1992.

8 Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1984.

9 Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. – М., 1985.

10 Корогодский З.Я. Начало. – СПб., 1996.

11 Кулагина И.Е. Художественное движение. – Нижний Новгород – М., 1993.

12 Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. – М., 1979.

13 Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М., 1975.

14 Михайлова М.А. Поем, играем, танцуем дома и в детском саду. – Ярославль, 1996.

15 Немеровский А. Пластическая выразительность актера – М., 1976.

- 16 Пикулева Н.В. Слова на ладошке. – М., 1997.
17 Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. – М., 1991
18 Родари Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй. – М., 1978.
19 Савкова З.В. Техника звучащего слова: Методическое пособие. – М., 1998.

Оценочные материалы

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля:

- начальная диагностика – в форме опроса и наблюдения на вводном занятии;
- текущий контроль – в форме наблюдения педагога в процессе занятий;
- итоговый контроль

Критерии оценки и показатели освоения детьми содержания программы

Учащийся:

- умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц;
- запоминают заданные позы и движения;
- знают 5-7 артикуляционных упражнений;
- умение делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывая дыхания в середине фразы;
- умеют выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями;
- умеют строить простейший диалог, составлять предложения с заданными словами, сочинять этюды по сказкам;
- знают основные правила работы с партнером, реквизитом, сценической установкой;
- знают и соблюдают правила поведения за кулисами во время выступления;
- знают основные этапы работы над театральным действием;
- умеют сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- умеют самостоятельно выполнить упражнения дыхательной и артикуляционной гимнастики;
- умеют выполнять современные танцевальные движения;
- умеют самостоятельно выполнять актерские этюды на темы, придуманные руководителем или самим учащимся;
- владеть приемами разминки и разогрева тела. - уметь ориентироваться в пространстве сцены. навыки:

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий:

- типовое занятие (включает в себя знакомство с теоретическими основами, а также комплексы упражнений и игр для усвоения и закрепления теоретического материала),
- творческое занятие (этюды, миниатюры, пантомимы, построение мизансцены и т.д.),
- практическое занятие под руководством педагога по закреплению полученных на занятиях навыков (например, артикуляционная гимнастика и т.д.),
- просмотр видеоматериалов, двигательная и танцевальная разминки, сюжетно-игровые
- конкурсные программы, театральные постановки.

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

- вводный (проводится перед началом работы, предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам);
- текущий (проводится в ходе учебного занятия, позволяет закрепить знания по

изученной теме);

- рубежный (проводится после завершения изучения каждого раздела программы);

- итоговый (проводится после завершения всей учебной программы).

Оценочные материалы

Диагностика достижений обучающихся

Основы театральной культуры

Программа освоена в полном объеме (2): Ребенок проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии;

Программа освоена (1): Ребенок интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности;

Речевая культура

Программа освоена в полном объеме (2): Ребенок понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;

Программа освоена (1): Ребенок понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения);

Эмоционально-образное развитие

Программа освоена в полном объеме (2): Ребенок творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя;

Программа освоена (1): Ребенок владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности;

Двигательная память

Программа освоена в полном объеме (2): Ребенок умеет концентрировать внимание, сосредотачиваться на необходимых танцевальных элементах, свободно применяет движения, точно их воспроизводит. Точное воспроизведение элементов движения под музыку.

Программа освоена (1): Ребенок слабо концентрирует внимание на двигательных элементах, не развита мышечная память, затрудняется в точном воспроизведении движений.

Музыкально-эстетическое развитие

Программа освоена в полном объеме (2): Ребенок импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы; свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета; самостоятельно использует музыкальное сопровождение, свободно исполняет песню, танец в спектакле;

Программа освоена (1): Ребенок передает в свободных пластических движениях характер музыки; самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом;

Способность к импровизации

Программа освоена в полном объеме (2): игровая ситуация увлекает обучающегося, он способен свое настроение в двигательном творчестве. Умение обучающимся создать

художественный образ в момент исполнения без подготовки

Программа освоена (1): обучающийся затрудняется выразить характер исполнения движений. Проявляет творческие способности при активной поддержке педагога.

Диагностическая карта для детей, обучающихся по программе «Музыкальный театр»

Руководитель –

Учебный год –

№ п/п	Ф.И. ребенка, группа	Параметры диагностики													
		Выразительность речи		Основы театральной культуры		Речевая культура		Эмоционально-образное развитие		Музыкально-эстетическое развитие		вигательная память.		Способность к импровизации	
		окт	май	окт	май	окт	май	окт	май	окт	май	окт	май	окт	май
1															
2															
3															

Выводы (октябрь).....(текстом)Выводы (май)..... (текстом)

Сроки диагностики: Входная диагностика – октябрь,

Итоговая диагностика – май.

Критерии оценки по каждому параметру:

- Владеет и может применять самостоятельно 3
- Знает и владеет 2
- Имеет знания на уровне представлений 1

Оценка проявлений обучающихся производится по каждому показателю и осуществляется по 3-бальной системе (высокий уровень – 3 балла, средний – 2 балла, низкий – 1 балл).

Оценка результатов:

Высокий уровень: 10-12 баллов,

Средний уровень: 8-9 баллов,

Низкий уровень: 7 и менее баллов.

Определенное количество баллов соответствует определенному уровню.

Динамика усвоения программы за учебный год

Динамика развития художественных способностей учащихся выявляется на основе мониторинга. Динамика развития считается положительной при условии усвоения программы с высоким и средним уровнем более чем у 85 % воспитанников.

Принят Педагогическим советом
ГБДОУ № 29
Протокол № 1 от 30 августа 2024 г.

Утверждаю _____
заведующий ГБДОУ № 29
И.И. Сидорова
Приказ № 23 от «30» августа 2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный театр»

Календарный учебный график

Группа обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество занятий/часов	Режим занятий
Подготовительная (6-7 лет)	1 сентября 2023	31 мая 2024	36	72/36	2 раза в неделю по 30 минут

Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов/минут			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.	1/60	0,5/30	0,5/30	Наблюдение, опрос, беседа
2.	Основы сценической речи				
2.1	Вводное занятие	1/60	0,5/30	0,5/30	Наблюдение, опрос, беседа
2.2	Культура речи	1	0.5/30	0,5/30	Наблюдение за учащимися в процессе занятий
2.3	Дыхание и голос	3	1/60	2/120	Наблюдение за учащимися в процессе занятий
2.4	Дикция	3	1/60	2/120	Наблюдение за учащимися в процессе занятий
3.	Актерское мастерство и основы сценической грамоты				
3.1	Вводное занятие	1/60	0,5/30	0,5/30	Наблюдение за учащимися в процессе занятий

3.2	Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх и этюдах	4/240		4/240	Наблюдение за учащимися в процессе занятий
4.	Ритмопластика				
4.1	Вводное занятие	1/60	0,5/30	0,5/30	Наблюдение, опрос, беседа
4.2	Ритмика	5/300	0,5/30	4,5/270	Наблюдение за учащимися в процессе занятий
4.3	Пластика	4/240	0,5/30	3,5/210	Наблюдение за учащимися в процессе занятий
4.4	Танцевальная азбука	4/240	0,5/30	3,5/210	Наблюдение за учащимися в процессе занятий
5.	Репетиционно - постановочные работы	5/300		5/300	Наблюдение за учащимися в процессе занятий
6.	Концертная деятельность	2/120		2/120	Открытые занятия, концерты, выступления
7.	Итоговое занятие	1/60		1/60	Диагностика
	ИТОГО:	36	6	30	